

CONGRESSES BOOK

ICCAC 5. Uluslararası Çağdaş Sanatlar, Müzik, Moda ve El Sanatları Kongresi

www.ubsder.org



ONLINE



FACE TO FACE



5 - 6 Kasım, 2022
Saraybosna



ICCAC 5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON
CONTEMPORARY ART AND CRAFT

ISSUED: 30. 11.2022

ISBN: 978-625-6997-06-6



UBSDER CONGRESSES

ICCAC 5th International Congress On Contemporary Art And Craft

Edited by

Dr. Nadire Kantarciođlu

CONGRESS ORGANIZING BOARD

Head of CONGRESS: Dr. Nadire Kantarciođlu

Head of Organizing Board: Dr Gültekin Gürçay

Organizing Committee Member: Prof Dr.Hülya Çiçek Kanbur

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Həcər Hüseynova

Organizing Committee Member: Doç.F.ü.f.d., İradə Kərimova

Organizing Committee Member: Aynurə Əliyeva

Organizing Committee Member: Prof Dr. Raihan Yusoph

Organizing Committee Member: Dr.Amaneh Manafidizaji

INTERNATIONAL SCIENTIFIC

RESEARCH AND STRATEGY

All rights of this book belong to Academic Sharing Platform Company

Publishing House Without permission cannot be duplicate or copied.

Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.

Academic Sharing Platform – 2022 ©

Issued: 30. 11.2022

ISBN: 978-625-6997-06-6

ABOUT CONGRESS

UBSDER CONGRESSES

ICCAC 5th International Congress On Contemporary Art And Craft

DATE - PLACE

NOVEMBER 5- 6, 2022
SARAJEVO

ORGANIZATION

UBS International Scientific Research and Strategy Development Association

EVALUATION PROCESS

All applications have undergone a double-blind peer review process.

PARTICIPATED COUNTRIES

Turkey - Kazakhstan - Montenegro - Thailand - Ukraine - Egypt

PRESENTATION

Oral presentation

PERCENTAGE OF PARTICIPATION

45% FROM Turkey And 55% From Other Countries

LANGUAGES

Turkish, English, Russian

SCIENTIFIC & REVIEW COMMITTEE

Prof. Goodarz Ahmadi, Clarkson University, USA

Dr. Chandra Mohan, NIT Warangal, India

Prof. J. K. Che, University of Missouri Columbia, USA

Dr Chi Hieu Le, United Kingdom

Prof. Dr. Alaa Hussein, University of Basrah, Iraq

Prof. Dr. Ana Catarina Valle, Izaos Soares Institute, Germany

Prof. Dr. Agustin Luna, National Scientific and Technical Research Council, Argentina

Assoc. Prof. Dr. Radomir Savić, University of Belgrade,

Assist. Prof. Dr. Azamat Maksudunov, Kyrgyz-Turkish Manas University, Kyrgyzstan

Dr. Jinning Hong, Newman University, Birmingham

Assist. Prof. Ali Vandshoari, Tabriz Islamic Art University, Iran

Dr. Mohammed-Aminu Sanda, University of Ghana Business School, Ghana

Prof. Dr. Assel Jumasseitova, Kazakh British Technical University, Kazakhstan

Prof. Dr. Ofuan James Ilaboya, University of Benin, Nigeria

Dr. Zarqa Shaheen, University of Auckland, New Zealand

Dr. Sabiha Akhter, Torrens University Australia

Assist. Prof. Dr. Omar Jawabreh, The University of Jordan, Jordan

Assist. Prof. Dr. Mohammad Ayaz, University of Management and Technology, Pakistan

Dr. Maria Antonopoulou, Panteion University of Political and Social Sciences, Greece

Dr. Ruba Hamed, Al Yamamah University, Saudi Arabia

Dr. Carolien Van Den Berg, University of the Western Cape, South Africa

Prof. Dr. Charita Jashi, Tbilisi State University, Georgia

Prof. Dr. Arnoldus De Beer, Stellenbosch University, South Africa

Prof. Dr. Mustafa Bayram, Biruni University, Turkey

Prof. Dr. Ergun Koca, Girne University, Cyprus



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo

CONGRESS PROGRAM
Online (with Video Conference) Presentation

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/85827150099?pwd=SWYvQzBlbXhpWlpESTFzV3IYY0N6UT09>

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122





UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY

- To be able to make a meeting online, login via <https://zoom.us/join> site, enter ID instead of “Meeting ID or Personal Link Name” and solidify the session.
- The Zoom application is free and no need to create an account.
- The Zoom application can be used without registration.
- The application works on tablets, phones and PCs.
- Speakers must be connected to the session **10 minutes before** the presentation time.
- All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- During the session, your camera should be turned on **at least %70** of session period
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

TECHNICAL INFORMATION

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.
- Before you login to Zoom please indicate your name surname and hall number,

exp. H-..., S- ... NAME SURNAME



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



ILFEMC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 1

SESSION: 1

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

10:00 – 12:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR: **DR. METİN PEHLİVAN**

DR. METİN PEHLİVAN

Tarafların Ölümü, Ölüm Karinesi Ya Da Gaipliğinin İş Sözleşmesine Etkisi

ASST. PROF. BUKET
ÇATAKOĞLU AYDIN

Conditions For An Investment Contract To Be A Capital Market Instrument

ZAFER HERAND

Sosyal Medya Yoluyla İşlenen Hakaret Suçu

FATİH KAYHAN
ONUR ÖZDEMİR

A Literature Review On The Relation Between Polarized Political Environment And Investment
Decisions



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



ILFEMC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 1

SESSION: 1

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

10:30 – 12:30 (Turkey Local Time)

MODERATOR: **MAHDI KARIMI**

MAHDI KARIMI

The Role of the Accused's Attorney in the Criminal Justice System of Iran, Mashhad 2014

NOORANEDA MUTALIP LAIDEY

Privacy vs. National Security: Where Do We Draw the Line?

KHADIJA ALI

Sexual and Gender Based Crimes in International Criminal Law: Moving Forwards or Backwards?

YRFET SHKRELI

The Role of European Union in Global Governance

UMAR UBANDAWAKI

Controlling Youths Participation in Politics in Sokoto State: A Constructive Inclusiveness for Good Governance in Nigeria



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IESBSC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 2

SESSION: 1

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

10: 30 – 12: 30 (Turkey Local Time)

MODERATOR **SIMIN SADEGHI-SAEB**

SAMAL ABZHANOVA,
SAULE MUSSABEKOVA

The Effectiveness of Implementing Interactive Training for Teaching Kazakh Language

SIMIN SADEGHI-SAEB

Using Metacognitive Strategies in Reading Comprehension by EFL Students

ABDUL ROFIQ BADRIL RIZAL
MUZAMMIL

The Investment of Islamic Education Values toward Children in the Early Age through Story-Telling Method

IBRAHEEM ALZHRANI

The Role of the Constructivist Learning Theory and Collaborative Learning Environment on Wiki Classroom and the Relationship between Them

R. M. KASHIM

The Conceptual and Procedural Knowledge of Rational Numbers in Primary School Teachers



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IMAEC CONGRESS	
06.11.2022	HALL: 3
SESSION: 1	Meeting ID: 858 2715 0099
	Passcode: 561122
	10: 00 – 12: 00 (Turkey Local Time) MODERATOR: DR. Nadire Kantarcıoğlu
EMRE GEMİCİ YAŞAR PALA	Vibration Analysis Of Beams With Intermediate Supports Under Moving Loads
GÜL AKAR ŞEN VEDAT ARSLAN ÖZGE GÖK FATİH TURAN	Kömür Kükürt Türlerinin Belirlenmesinde Mikrodalga Çözünürleştirme Sisteminin Kullanımı
SÜNDÜS KAZANCI HASAN HÜSEYİN ÖKTEN	J-Tümlenmiş Kafesler



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IMAEC CONGRESS	
06.11.2022	HALL: 3
SESSION: 1	
Meeting ID: 858 2715 0099 Passcode: 561122	
	10: 30 – 12: 30 (Turkey Local Time) MODERATOR: A. KULANDAI THERESE
KAZEM GHANBARI YOUSEF GHOLAMI	Lyapunov Type Inequalities for Fractional Impulsive Hamiltonian Systems
A. DANBABA	Construction and Analysis of Samurai Sudoku
WAJDI MOHAMED RATEMI	A Generalization of Planar Pascal's Triangle to Polynomial Expansion and Connection with Sierpinski Patterns
ANDREY V. TIMOFEEV DMITRY V. EGOROV	The Optimization of Decision Rules in Multimodal Decision-Level Fusion Scheme
A. KULANDAI THERESE	Eccentric Connectivity Index, First and Second Zagreb Indices of Corona Graph



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IMVHSC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 1

SESSION: 2

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

14: 00 – 16:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR: DR. NADİRE KANTARCIOĞLU

OZLEM TURGUT
OZLEM ERGUL ERKEC
ZUBEYİR HUYUT
BÜNYAMİN UCAR

Effects Of Betahistine On Seizure Latency And Inflammatory Parameters In Ptz-Induced Acute Seizure Model In Rats

EVREN HASAN ŞEN
HABİP MURUZ

Süt Sığırlarında Hingut Asidoz: Kontrolü İçin Stratejiler

K.R.PADMA
K.R.DON

Paving New Roads With Mesenchymal Stem Cell Derived Exosomes: A Promising Approach In Tissue Regeneration-An Update



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IMVHSC CONGRESS		
06.11.2022	HALL: 1	SESSION: 2
		Meeting ID: 858 2715 0099 Passcode: 561122
		14: 30 – 16:30 (Turkey Local Time) MODERATOR: SALAMA MEGHRICHE
ELHAM RASTEGARI AMIRMASOOD RAHMANI SAEED SETAYESHI		Pervasive Computing in Healthcare Systems
S.S.MOHANAVALLI SHEILA ANAND		Security Architecture for At-Home Medical Care Using Sensor Network
SALAMA MEGHRICHE AMER DRAA MOHAMMED BOULEMDEN		On The Analysis of a Compound Neural Network for Detecting Atrio Ventricular Heart Block (AVB) in an ECG Signal
FAHAD SHAHBAZ KHAN FAHAD MAQBOOL SAAD RAZZAQ KASHIF IRFAN TEHSEEN ZIA		The Role of Medical Expert Systems in Pakistan
RAKMI ABD.-RAHMAN NURINA ANUAR		Pentachlorophenol Removal via Adsorption and Biodegradation



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



ICCAC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 2

SESSION: 2

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

14: 00 – 16: 00 (Turkey Local Time)

MODERATOR: HÜSEYİN YILMAZ

HÜSEYİN YILMAZ

Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı (Ukulele) Eğitimine Yönelik Güdülenme Düzeyleri

BANU ERŞANLI TAŞ

Pikseller Boyalara Karşı: Netflıx Kamusal Alan Tasarımları Üzerine Bir İnceleme

MUTLU KÖPÜKLÜ

18. Ve 19. Yy. Tokat Yöresi Örgü Kulplu Seramik Testi Formlarına Genel Bir Bakış

ARŞ. GÖR. DR. CÜNEYT ÖBEK

Geleneğin Bir Temsilcisi Olarak: Kemeçevî Ve Bestekâr Kemal Niyazi Seyhun

AR.GÖR.CANAN GÜNEŞ

The Use Of Principle Of Contrast On Ceramics Works And Its Effects On The Viewer: An Example Of The Ceramics Artist Fran Maguire



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



ICCAC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 2

SESSION: 2

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

14: 30 – 16: 30 (Turkey Local Time)

MODERATOR: **KHLYSTUN YULIIA IGORIVNA**

YERBOL B. KAIRANOV
ARNUR ZH. KARYMSAKOV

The Influence of Ancient Artifacts on Contemporary Culture (exemplified by the Painting and Sculpture of Kazakhstan)

SVETLANA PEROVIĆ

Niksic in the Context of Visual Urban Culture

S. CHOODOUNG
U. SMUTKUPT

Factors of Successful Wooden Furniture Design Process

KHLYSTUN YULIIA IGORIVNA

The Use of Symbolic Signs in Modern Ukrainian Monumental Church Painting: Classification and Hidden Semantics

SHAZA MELIES
ABEER REFKY
NIHAD MANSOOR

Pictorial Multimodal Analysis of Selected Paintings of Salvador Dali

KUSSAIN MARDEN

The Architectural and Imaginary Spaces of the Anime Models



UBSDER 5th INTERNATIONAL CONGRESSES
November 5 – 6. 2022
Sarajevo



IESBSC CONGRESS

06.11.2022

HALL: 3

SESSION: 2

Meeting ID: 858 2715 0099

Passcode: 561122

14: 00 – 16: 00 (Turkey Local Time)

MODERATOR **ÖĞR. GÖR. DR. BARIŞ DEMİREL**

ÖĞR. GÖR. DR. BARIŞ DEMİREL

An Examination Of The Miracle In Ward 7. With The Social Work Discipline

GÜLDEM DÖNEL AKGÜL
ERHAN KARA
YAĞMUR ÜRAL

Analogical Examples Of Candidates Of Science Teachers For The Immunity System

GÜLDEM DÖNEL AKGÜL
MELİKE VARLIK
ERHAN KARA

Educational Digital Game Designed For The Topic Of Grade 5 Biodiversity: Where Am I?

HACER DENİZ
SEZGİN DEMİR

Yazma Öz Düzenleme Yetkinliği Ölçeği'nin Geliştirilmesi: Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması

ZOHAIB HASSAN SAIN

Challenges in Quality of Education in Higher Education Institutions (HEIs) of Pakistan

DR. ÖĞR. ÜYESİ YUNUS EMRE
AKBAY
ZEHRA RÜVEYDA ASLAN

Epikür Ve Stoacıların Kavram Teorileri Üzerine Mantıksal Bir Analiz



CONTENT

CONGRESS ID	
SCIENTIFIC & REVIEW COMMITTEE	
PROGRAM	
CONTENT	
ORAL PRESENTED PAPERS	
Pikseller Boyalara Karşı: Netflix Kamusal Alan Tasarımları Üzerine Bir İnceleme Banu Erşanlı Taş	1
18. Ve 19. Yy. Tokat Yöresi Örgü Kulplu Seramik Testi Formlarına Genel Bir Bakış Mutlu KÖPÜKLÜ	2
Geleneğin Bir Temsilcisi Olarak: Kemeñevî Ve Bestekâr Kemal Niyazi Seyhun Cüneyt Öbek	3
The Influence of Ancient Artifacts on Contemporary Culture (exemplified by the Painting and Sculpture of Kazakhstan) Yerbol B. Kairanov, Arnur Zh. Karymsakov	14
Niksic in the Context of Visual Urban Culture Svetlana Perović	15
Factors of Successful Wooden Furniture Design Process S. Choodoung, U. Smutkupt	16
The Use of Symbolic Signs in Modern Ukrainian Monumental Church Painting: Classification and Hidden Semantics Khlystun Yuliia Igorivna	17
Pictorial Multimodal Analysis of Selected Paintings of Salvador Dali Shaza Melies, Abeer Refky, Nihad Mansoor	18
The Architectural and Imaginary Spaces of the Anime Models Kussain Marden	19



Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı (Ukulele) Eğitimine Yönelik Güdülenme
Düzeyleri
Hüseyin YILMAZ

20

TASARIM ÖĞELERİNDEN ZITLIK KAVRAMI VE SERAMİK SANATÇISI FRAN
MAGUIRE ÖRNEĞİ
Canan Güneş

34



www.ubsder.org

PİKSELLER BOYALARA KARŞI: NETFLIX KAMUSAL ALAN TASARIMLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Banu Erşanlı Taş

Başkent Üniversitesi

ORCID ID: 0000-0002-8403-7390

ÖZET

1997 yılında internet üzerinden film kiralama hizmeti vermesi amacı ile kurulmuş olan Netflix, 222 milyon abonesi ile izleyiciye yeni bir izleme deneyimi sunan dijital platformlar içerisinde en yaygın kullanılanıdır. 2000’li yılların ardından dijitalleşmeye doğru hızla evrilen görsel iletişim tasarımı ürünleri, Netflix yapımlarının tanıtımlarında sıklıkla kullanılmaktadır. Benzerlerinin aksine dijitalleşen dünyada, sokak sanatı uygulamaları olan mural, graffiti ve enstalasyon çalışmaları ile Netflix, yerel reklam uygulamalarında sıklıkla kamusal alanı kullanmakta ve çeşitli sokak sanatçıları ile işbirliği halinde çalışmaktadır. Açık hava reklam uygulamalarında da farklı mecralar kullanan Netflix; hiper gerçekçi 3 boyutlu reklamlarını, .gif uzantılı dijital reklam panolarını ve gerilla pazarlama yöntemini yaratıcı çözümler ile hedef kitleye ulaştırmaktadır.

Var olması dijital dünya aracılığı ile gerçekleşen bir platformun; hakikati ve gerçekliği tam anlamıyla hedef kitleye aracısız olarak iletebilme olanağı sunan kamusal alanı reklam vermek için kullanması bu çalışmanın inceleme konusu olarak belirlenmiştir. Betimsel analiz yöntemi ile örnekler üzerinden oluşturulan çalışmanın amacı, kamusal alanda sergilenmiş yerel Netflix reklamlarını inceleyerek dijitalleşen dünyada gerçeklik olgusuna duyulan ihtiyacın bir gereksinimini karşılayan örnekleri ortaya çıkarmaktır.

Anahtar Kelimeler: Netflix, Mural, Görsel İletişim

www.ubsder.org

18. VE 19. YY. TOKAT YÖRESİ ÖRGÜ KULPLU SERAMİK TESTİ FORMLARINA GENEL BİR BAKIŞ

Mutlu KÖPÜKLÜ

Hitit Üniversitesi TBMYO El Sanatları Bölümü

– ORCID: 0000-0001-6184-677X

ÖZET

Binlerce yıllık köklü tarihi ile Anadolu, hemen her alanda olduğu gibi seramik üretiminde de bizlere çok geniş bir portföy sunmaktadır. İnsanoğlunun ilk ürettiği üretim nesnesi olan seramik kap ve buna bağlı kap kacak üretimi iç Anadolu'da özellikle Tokat ili çevresinde binlerce yıllık bir mirasın devamında bugün halen devam etmektedir. Her ne kadar teknolojinin gelişmesine paralel yeni malzemelerin ortaya çıkmasıyla, bugün belirli ölçülerde bölgede seramik kap kacak üretimi azalmış olsa da bu kültürün devamı hususunda atılan adımlar önem arz etmektedir. Özellikle 19. ve 20 yy da Tokat çevresinde üretilen seramik kaplar, özellikle testi, kapaklı küp, vazo, kase, sürahi gibi yapımlar belirgin ve kendilerine özgü form ve biçim özellikleri ile diğer bölge seramiklerinde ayrılırlar. Bu kaplar içerisinde özellikle örgülü kulplu testi formları dikkat çeker. Kırmızı hamurlu ve üzeri beyaz astar uygulamalı bu testiler, kendilerine özgü yeliş sırları ve dekor boyamaları ile öne çıkarlar. Bu karakteristik özellikler bu testi formlarını Tokat yöresine has kılmıştır. Bölgenin köklü tarihi ve zengin kültürel yapısı elbette bu kapların biçim ve form özelliklerinin şekillenmesinde önemli rol oynamış, seramik form yapım teknik ve biçimleri bu doneler çerçevesinde şekillenmiştir. Bu çalışmada 19. ve 20 yy. dönemi Tokat yöresi örgü kulplu seramik testi formları teknik ve biçimsel olarak incelenmiş ve değerlendirmeler aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Tokat, Seramik, Örgü, Testi, 18-19 yy.

www.ubsder.org



GELENEĞİN BİR TEMSİLCİSİ OLARAK: KEMENÇEVÎ VE BESTEKÂR KEMAL NİYAZİ SEYHUN

Arş. Gör. Dr. Cüneyt Öbek

Fırat Üniversitesi, ORCID ID: 0000-0001-8917-0118

ÖZET

Kemal Niyazi Seyhun, yirminci yüzyıl Türk Musikisi kemençe icracılığında bilinen önemli kemençevîlerdendir. Hiçbir hocası olmadan kendi başına bu sazı öğrenen Seyhun'un Tanburi Cemil Bey'e olan hayranlığı ve icra tavrından etkilendiği bilinmektedir. Sanat yaşamı süresince Emin Ongan'ın idaresindeki Üsküdar Musiki Cemiyeti ve İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk Musikisi icra heyetinde olup aynı zamanda kemençe dersleri vermiş, radyo programlarına katılarak plaklara taksimler kaydetmiştir. Türk Müziğinin önemli solistlerinden olan Münir Nurettin Selçuk'a kemençesiyle eşlik ettiği birçok kayıtları bulunmaktadır. Türk Müziği kemençe icrasına katkılarının yanında iki adet bestelemiş olduğu eseri bulunmaktadır. Çalışmada, Seyhun'un yaşamı ve sanatı hakkında bilgiler yer almış olup bestelemiş olduğu Hicazkâr makamındaki saz semâisi incelenmiştir. Eserde makamsal ve ezgi yapılarının nasıl olduğu ile ilgili değerlendirmeler yapılarak bazı tespitlerde bulunulmuştur. Elde edilen verilerden yola çıkarak Seyhun'un geleneğe bağlı ve bunun yanında kendine has melodileri eserde kullandığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Kemençe, Kemal Niyazi Seyhun.

AS A REPRESENTATIVE OF THE TRADITION: KEMENCHEİST AND COMPOSER KEMAL NİYAZİ SEYHUN

ABSTRACT

Kemal Niyazi Seyhun is one of the important kemencheist players known in the twentieth century Turkish Music kemenche performance. It is known that Seyhun, who learned this instrument on his own without any teacher, was influenced by his admiration for Tanburi Cemil Bey and his performance attitude. During his artistic life, he was on the executive committee of Üsküdar Music Society and Istanbul Municipality Conservatory Turkish Music under the management of Emin Ongan, and also gave kemenche lessons, participated in radio programs and recorded taksims on records. He has many recordings in which he accompanied Münir Nurettin Selçuk, one of the important soloists of Turkish Music, with his kemenche. In addition to his contributions to Turkish Music kemenche performance, he has two pieces that he composed. In the study, information about Seyhun's life and art has been included and the saz semai in the Hicazkar makam that he composed has been examined. Some determinations were made by making evaluations about how the modal and melody structures are in the work. Based on the data obtained, it was determined that Seyhun used traditional and also unique melodies in his work.

GİRİŞ

Türk Müziğinin en önemli çalgıları arasında yer alan ve insan sesine en yakın sazlarından biri olan klasik kemençe, çok eski zamanlardan beri kullanılarak günümüze kadar ulaşmış olup çalım tekniği ve tavır olarak Karadeniz yöresine ait bildiğimiz kemençeden tamamen farklıdır. Klasik kemençe üç veya dört telli olup tutuş bakımından diz üzerinde veya dizlerin arasına konularak tırnakların tele temas ettirilmesiyle çalınmaktadır. Türk Musikisinde armûdi kemençe, tırnak kemençe, fasıl kemençesi ve İstanbul kemençesi gibi isimlerde kullanılmaktadır. Bu çalgı özellikle sanat müziği başta olmak üzere tasavvuf müziği ve halk müziğinde de icra edilmektedir. Kemençe icra eden kişiye kemençevî denilmektedir.



Görsel 1. Klasik kemençe

19. yüzyılın başlarına kadar genellikle eğlence müziğinde (köçekçe, tavşanca ve Rumeli havalarında) kullanılan kemençe, aynı yüzyılın sonlarına doğru Tanburi Cemil Bey ve Vasilâki efendi ile birlikte daha geniş müzik çevresinde yer bularak sadece eğlence müziğinde değil pek çok türdeki müzik ortamlarında kullanılmaya başlamıştır (Aksoy, 2003, s. 110). Kemençeye ait geçmişten günümüze kadar ulaşan plak kayıtlarına baktığımızda en eski kayıt olarak sadece Tanburi Cemil Bey'in kayıtları bulunmuş olup bu sazın tavrı ile ilgili ilk bilgileri onun kayıtlarından öğrenmekteyiz. Cemil Bey'den sonra bu sazın icrasına katkıda bulunan ve günümüze kadar gelmesini sağlayan çok sayıda kemençevî yetişmiştir. Bu icracıların arasında Kemal Niyazi Seyhun, 20. yüzyılda hem icrasıyla hem de bestekârlık yönüyle kemençevîleri etkileyen usta bir sanat adamı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kemal Niyazi Seyhun (1885-1967)



Görsel 2. Kemal Niyazi Seyhun

Kemal Niyazi Seyhun 1885 yılında, babasının kaymakam olarak bulunduğu Akka'da doğdu. Annesi Şahver hanımdır. Sonra ailece Yanya, Şam, Yemen ve Selânik gibi illerde dolaştılar. Babası Niyazi Bey bu illerde defterdarlık yapmıştı. Sonunda İstanbul'a yerleştiler. Kemal Niyazi Seyhun Galatasaray Lisesi'ni bitirdi ve iyi Fransızca bilirdi. Mûsikî çalışmalarına Yemen'de iken sünnet hediyesi olan bir diz armonikasında basit eserleri çalarak başladı. On dokuz yaşında Kemanî Aleksan Ağa'dan keman dersleri aldı. Kendi ifadesine göre kemanın sesi bizim musikimize sert geldiği için bir gün güzel bir kemeç dinlemiş ve bundan sonra kemanı bırakıp kemeç çalmaya başlamıştı. Kemeçede herhangi bir hocası olmamıştır. Türk Musikisinin inceliklerini Dellal-zâdenin çıraklarından olan Tophaneli Sabri Bey ile Bestenigâr Ziya Bey'den öğrendi. Şark Musiki Cemiyeti'ne devam etti. Udî Nevres Bey'le dost ve arkadaş olarak musiki sanatımızın estetiğini bu ustadan elde etti. Ablasının evinde yapılan musiki toplantılarına katıldığından döneminin ünlü sanatkârlarıyla çalmak fırsatını buldu. "Türk Musikisi Ansiklopedisi'nde "Kemeçesi baştanbaşa falso idi; fakat üslûbu güzeldi. Cüneyt Orhon kemeçeyi ondan öğrendi" diye anlaşılması güç bir değerlendirme var. Ruşen Kam, "Gençliğinde eserleri çok kuvvetli ve hâkim bir üslûbla" çaldığını söylerdi. Mesud Cemil ise, "Taksimleri başarısız, eserleri babama yakın bir mükemmellikte çalardı" derdi. 1920 yılında



düzenlenen “Cemil konserinde Niyazi Bey’de bulundu ve hanende Kaşıyarık Hüsameddin Bey’le ferahnâk makamında taksim etti. Batı Müziğine merak ederek Mösyö George Cadles’ten dört buçuk yıl viyolonsel dersi aldı; bu musikiyi de öğrenmeye çalıştı. Spora meraklıydı ve Galatasaray’ın denizcilik kulübünün kaptanlarındandı. O yıllarda yapılan yelken yarışlarında birinci olmuştu. Aldığı kupa aynı okulun müzesinde bulunmaktadır. Hiç evlenmeyen Seyhun, Kadıköy’de yeğenininde evinde otururdu. Nazik, babacan, efendi, sohbeti yerinde, esprili bir kişiydi. 27 Mart 1967 yılında hayata gözlerini yumdu. Plaklara çeşitli makamlarda taksimler doldurup Münir Nurettin Selçuk’un bazı gazel plaklarına eşlik etti. Bestekâr olarak çok üretken olmasa da Hicazkâr makamında çok güzel bir saz semâisi ile Yahya Kemal Beyatlı’nın “Leyla” şiirine yapmış olduğu bir söz eseri bestesi vardır (Özalp, 2000, s. 202-204).

Cüneyt Orhon, hocası Kemal Niyazi Seyhun ile ilgili olarak şu cümlelere yer vermiştir: bir arkadaşımın ısrarı ile 1946 yılı ortalarında Emin Ongan yönetimindeki Üsküdar Musiki Cemiyeti’ne gittim ve burada Hafid Kökten’in çalmış olduğu kemençeyi ilk defa görüp duymuş oldum. Bir anda bu sazın yakıcı sesi adeta bende bir karasevda yarattı. Emin Ongan’a bu sazi öğrenmek istediğimi söylediğimde o dönemde konservatuar icra heyetinde bulunan Kemal Niyazi Seyhun’un iyi hoca olduğunu ve kendisinden yararlanabileceğimi söyledi. Bir yaz tatili bittikten sonra hoca ile derse başladım ve yaklaşık iki yıl sürdü. Kendisi çok sert ifadeyi bir yüze sahip ağır bir adamdı. Kemençeye dair tüm bilgileri ondan alıp bu saza hâkim oldum (Orhon, 2013, s. 16-18).

Aşağıda Kemal Niyazi Seyhun’a ait olan Hicazkâr saz semâinin notası verilmiş ve sonrasında her bir hanenin ve teslimin müzikal analizi yapılmıştır.

www.ubsder.org

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Ankara Devlet Kİbâk Türk Müziği Korosu

HICAZKÂR SAZ SEMÂÎ

BESTE
Kemâl Niyâzi SEYHUN

AKSAK SEMÂÎ

1. HÂNE



Sayfa-1

HICAZKÂR SAZ SEMÂİ

Kemâl Niyâzi SEYHUN



4 HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

(Ağırlaşarak)

f *ritardando*

25-OCAK-2008
ANKARA

Sayfa-2

1. Hane



Besteci eserine makamın geleneksel seyir kuralına uyup tiz perde olan gerdâniye civarından esere başlamış ve gerdâniye üzerinde bûselik çeşnisi ile devam etmiş, sonrasında bu çeşniyi birkaç defa gösterip nevâ perdesi üzerinde humâyun dizisini göstererek 1. haneyi bitirdiği görülüyor.

Teslim



Teslim bölümüne yukarıda görüldüğü gibi çargâh perdesi üzerinde bûselik çeşnisi oluşturarak başlayıp yine bu çeşniyle devam etmiş. İkinci portenin (satırın) sonunda nevâda hicaz çeşnisi gösterip sonraki portede rastta hicaz çeşnisi göstermiş ve bu iki portede hicazkâr makamı dizisini oluşturarak teslim bölümünü bitiriyor.

2. Hane



2. haneye çargâh perdesiyle başlamış ve hane boyunca hicazkâr makamı duygusundan çıkmayıp farklı geçkiler yapmadığı görülmektedir.

3. Hane



3. haneye tiz durak olan gerdâniye perdesinden başlamış sonrasında gerdâniyede kürdî ve gerdâniyede bûselik çeşnilerini gösteriyor. Üçüncü portede ise gerdâniyede hicaz nevâda hicaz çeşnilerini duyurup haneyi bitiriyor.

4. Hane

4 HANE YÖRÜK SEMÂİ

(Ağırlaşarak)

Türk Müziğinde saz semâisi formunun bir özelliği olan son hanedeki ritim değişikliğini besteci bu eserde de gösteriyor. Neşeli ve daha ritmik bir duygu ile başlayan 4. Hanede bestekâr nevâda hicaz çeşnilerini gösterdikten sonra 3. ve 4. portede (sattırda) hicazkâr eserlerde alışkın olmadığımız nevâda uşşak çeşnisini gösteriyor sonrasında ise nevâda hicaz çeşnisini duyurup çargâh perdesiyle haneyi bitirmiş.

SONUÇ

Yirminci yüzyıl kemençe icrasına damga vuran Kemal Niyazi Seyhun, kendi döneminin ünlü sanatkârlarından nazariyat ve repertuar dersi almış fakat kemençeyi kendi başına hiçbir hocası olmadan öğrenmiştir. Tanburi Cemil Bey'den etkilenip onun kemençedeki icra tavrını devam ettiren önemli temsilcilerden olan Seyhun aynı zamanda kendine özgü kişisel tavrını oluşturmuş bir sanatkârdır. Türk Musikisinin makamsal yapısını iyi bildiği, nazariyat ve repertuar konusuna hâkim olduğu icralarındaki üstün musiki zevkenden anlaşılmaktadır. Kemençeyi piyasa denilen ortamlarda icra etmeyip musiki cemiyetlerinin icra heyetlerinde ve plaklara yapılan kayıtlarda çalmıştır. Kemençedeki maharetinin yanında çok fazla bestesi olmamakla birlikte bestekârlık yönünün de olduğu görülmektedir. Bestelemiş olduğu Hicazkâr saz semâisi incelendiğinde eserde makamın dizi ve çeşnilerinin geleneksel makam anlayışına uygun olduğu, bazı hanelerde makamın bilinen çeşnilerinin haricinde farklı çeşnileri de kullandığı ve kendine özgü ezgi kalıplarını kullanması tespitler arasındadır.

Türk Müziğine katkıları olan ve kemençe icrasının gelişmesinde etkin rol alıp bu tavrın geçmişten geleceğe aktarılmasını sağlayan bu sanatkârların icralarını ve bestelerini detaylı bir şekilde incelemek, Türk Müziği kültürünün devamı açısından faydalı olacaktır.

KAYNAKÇA

Aksoy, B., *Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2003.

Orhon, Cüneyd., *Kemençenin Senyörü*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2013.

Özalp, Nazmi., *Türk Mûsikîsi Tarihi*, Cilt II, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000.



www.ubsder.org



The Influence of Ancient Artifacts on Contemporary Culture (exemplified by the Painting and Sculpture of Kazakhstan)

Yerbol B. Kairanov, Arnur Zh. Karymsakov

Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhstan

Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazakhstan

Abstract:

Petroglyphs, stone sculptures, burial mounds, and other memorial religious structures are ancient artifacts which find reflection in contemporary world culture, including the culture of Kazakhstan. In this article, the problem of the influence of ancient artifacts on contemporary culture is researched, using as an example Kazakhstan-s sculpture and painting. The practice of creating petroglyphs, stone sculptures, and memorial religious structures was closely connected to all fields of human existence, which fostered the formation of and became an inseparable part of a traditional worldview. The ancient roots of Saka-Sythian and Turkic nomadic culture have been studied, and integrated into the foundations of the contemporary art of Kazakhstan. The study of the ancient cultural heritage of Kazakhstan by contemporary artists, sculptors and architects, as well as the influence of European art and cultures on the art of Kazakhstan are furthering the development of a new national art.

Keywords: ancient artifacts, Golden Man, nomadic culture, sculpture, painting

www.ubsder.org



Niksic in the Context of Visual Urban Culture

Svetlana Perović

Faculty of Architecture, University of Montenegro, Džordža Vashiingtona bb, 20 000
Podgorica, Montenegro

Abstract:

Out of all visual arts including: painting, sculpture, graphics, photography, architecture, and others, architecture is by far the most complex one, because the art category is only one of its determinants. Architecture, to some extent includes other arts which can significantly influence the shaping of an urban space (artistic interventions). These arts largely shape the visual culture in combination with other categories: film, TV, Internet, information technologies that are "changing the world" etc. In the area of architecture and urbanism, visual culture is achieved through the aspects of visual spatial effects. In this context, a complex visual deliberation about designing urban areas in order to contribute to the urban visual culture, and with it restore the cultural identity of the city, is becoming almost the primary concept of contemporary urban and architectural practice. Research in this paper relate to the city of Niksic and its place in the visual urban culture. We are looking at the city's existing visual effects and determining the directions of transformability of its physical structure in order to achieve the visual realization of an urban area and the renewal of cultural identity of a modern city.

Keywords: Nikšić, transformability, visual culture, visual realization.

www.ubsder.org



Factors of Successful Wooden Furniture Design Process

S. Choudoung, U. Smutkupt

Industrial Engineering Department, Design and Development of Advance Manufacturing
Technology Research Unit, Chiang Mai University, Chiang Mai, Thailand

Industrial Engineering Department, Design and Development of Advance Manufacturing
Technology Research Unit, Chiang Mai University, Chiang Mai, Thailand

Abstract:

This study systemizes processes and methods in wooden furniture design that contains uniqueness in function and aesthetics. The study was done by research and analysis for designer-s consideration factors that affect function and production. Therefore, the study result indicates that such factors are design process (planning for design, product specifications, concept design, product architecture, industrial design, production), design evaluation as well as wooden furniture design dependent factors i.e. art (art style; furniture history, form), functionality (the strength and durability, area place, using), material (appropriate to function, wood mechanical properties), joints, cost, safety, and social responsibility. Specifically, all aforementioned factors affect good design. Resulting from direct experience gained through user-s usage, the designer must design the wooden furniture systemically and effectively. As a result, this study selected dining armchair as a case study with all involving factors and all design process stated in this study.

Keywords: Furniture Design, Function Design, Aesthetic, Wooden Furniture.

www.ubsder.org



The Use of Symbolic Signs in Modern Ukrainian Monumental Church Painting: Classification and Hidden Semantics

Khlystun Yuliia Igorivna

Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Ukraine

Abstract:

Monumental church paintings are often perceived either as the interior decoration of the temple or as the "Gospel for the illiterate," as the temple painting often contains scenes from Holy Scripture. In science the painting of the Orthodox Church is mainly the subject of study of art critics, but from the point of view of culturology and semiotics, it is insufficiently studied. The symbolism of monumental church painting is insufficiently revealed. The aim of this paper is to give a description of symbolic signs, to classify them, to give examples for each type of sign from the paintings of modern temples of Eastern Ukraine, on the basis of semiotic analysis of iconographic plots used in monumental church painting. We offer own classification of symbols of monumental church painting, using examples from the murals of modern Orthodox churches in Eastern Ukraine, mainly from the Donetsk region. When analyzing the semantics of symbolic signs, the following methods of the culturological approach were used: semiotic, iconological, iconographic, hermeneutic, culturological, descriptive, comparative-historical, visual-analytical. When interpreting the meanings of symbolic signs, scientific, cultural and theological literature were used. Photos taken by the author have been added to the article.

Keywords: Iconography, painting of Orthodox Church, Orthodox Church, semiotic signs in modern iconography, classification of symbols in painting of Orthodox Church.

www.ubsder.org



Pictorial Multimodal Analysis of Selected Paintings of Salvador Dali

Shaza Melies, Abeer Refky, Nihad Mansoor

Faculty of Arts, Arab Academy for Science and Technology and Alexandria University,
Alexandria, Egypt

College of Language and Communication, Arab Academy for Science and Technology and
Maritime Transport, Alexandria, Egypt

Associate professor with Alexandria University

Abstract:

Multimodality involves the communication between verbal and visual components in various discourses. A painting represents a form of communication between the artist and the viewer in terms of colors, shades, objects, and the title. This paper aims to present how multimodality can be used to decode the verbal and visual dimensions a painting holds. For that purpose, this study uses Kress and van Leeuwen's theoretical framework of visual grammar for the analysis of the multimodal semiotic resources of selected paintings of Salvador Dali. This study investigates the visual decoding of the selected paintings of Salvador Dali and analyzing their social and political meanings using Kress and van Leeuwen's framework of visual grammar. The paper attempts to answer the following questions: 1. How far can multimodality decode the verbal and non-verbal meanings of surrealistic art? 2. How can Kress and van Leeuwen's theoretical framework of visual grammar be applied to analyze Dali's paintings? 3. To what extent is Kress and van Leeuwen's theoretical framework of visual grammar apt to deliver political and social messages of Dali? The paper reached the following findings: the framework's descriptive tools (representational, interactive, and compositional meanings) can be used to analyze the paintings' title and their visual elements. Social and political messages were delivered by appropriate usage of color, gesture, vectors, modality, and the way social actors were represented.

Keywords: Multimodality, multimodal analysis, paintings analysis, Salvador Dali, visual grammar.

www.ubsder.org



The Architectural and Imaginary Spaces of the Anime Models

Kussain Marden

Zhurgenov National Academy of Arts, Almaty, The Republic of Kazakhstan

Abstract:

Architecture as a form of art, whilst actively developing, finds new methods and conceptions. Currently, architectural animation is actively developing as a step, successive to architectural visualization. Interesting vistas of architectural ideas were discovered by artists of Japanese animation, in which there are traditional spirits, kami, and imaginary spaces relating to them. Anime art should be considered abstract painting, another kind of an architectural workshop, where new architectural ideas are generated.

Keywords: Anime, architecture, imaginary spaces.

www.ubsder.org

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ ÇALGI (UKULELE) EĞİTİMİNE YÖNELİK GÜDÜLENME DÜZEYLERİ

Hüseyin YILMAZ¹

¹ Kafkas Üniversitesi, Dede Korkut Eğitim Fakültesi, ORCID ID: 0000-0001-8481-755X

ÖZET

Bu araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı dersine yönelik güdülenme durum ve düzeylerinin nasıl olduğu tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmanın modeli genel tarama modeli ile yapılandırılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim-öğretim yılında Kafkas Üniversitesi Dede Korkut Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünde öğrenim gören ve erken çocuklukta müzik eğitimi kapsamında ukulele çalgısını öğrenen öğretmen adayları oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ve çalgı dersine yönelik güdülenme ölçeği kullanılmıştır. Verilerde kişisel bilgilerin analizi için yüzde (%) ve frekans (f) değerleri uygulanmıştır. Verilerin analizinde normal dağılım için çarpıklık-basıklık değerlerine bakılmış ve analizi için parametrik olmayan testlerin uygulanmasına karar verilmiştir. Normal dağılım göstermeyen verilerin çözümlenmesi için ikili karşılaştırmalı değişkenlerde Mann-Whitney U testi, ikiden fazla karşılaştırmalı değişkenlerde ise Kruskal-Wallis H testi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme düzeyleri sırasıyla incelendiğinde isteksizlik, zorluk yaşama, mutluluk, sosyal çevre ile etkileşim ve ilgi boyutlarının düşük olduğu görülmüştür. Okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı dersine yönelik güdülenme düzeyleri demografik değişkenler yönünden incelendiğinde anlamlı farklılık tespit edilmediği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, güdülenme, okul öncesi, çalgı, ukulele

MOTIVATION LEVELS OF PRE-SCHOOL TEACHERS CANDIDATES FOR INSTRUMENT (UKULELE) EDUCATION

ABSTRACT

In this study, it was aimed to determine the motivation levels and levels of pre-school teacher candidates for the instrument lesson. The model of the research was structured with the general survey model. The study group of the research consists of pre-service teachers who study in the Department of Preschool Teaching at the Dede Korkut Faculty of Education at Kafkas University in the 2021-2022 academic year and learn the ukulele instrument within the scope of early childhood music education. As a data collection tool the personal information formula created by the researcher and the motivation method for instrument lessons were used. For the analysis of personal information in the data, percentage (%) and frequency (f) values were applied. In the analysis of the data, skewness and kurtosis values were checked for the normal distribution and it was decided to apply non-parametric tests for the analysis. Mann-Whitney

U test was used for pairwise comparative variables and Kruskal-Wallis H test was used for more than two comparative variables to analyze data that did not show normal distribution. As a result of the research, when the instrument motivation levels of the pre-school teacher candidates were examined, it was seen that the dimensions of reluctance, experiencing difficulties, happiness, interaction with the social environment and interest were low. When the motivation levels of pre-school teacher candidates for the instrument lesson were examined in terms of demographic variables, no significant difference was found.

Keywords: Music, motivation, preschool, instrument, ukulele

1. GİRİŞ

İnsanı başka varlıklardan ayıran en önemli hususiyetlerden biri öğrendiğinin fark etmesidir. Kişi, öğrendikçe kendinin farkını anlar, kudret ve fazilet kazanır. Bu olay öğrenmeyi kişinin yaşamının vazgeçilmez ve en kıymetli parçası haline getirir. Bundan dolayı insanoğlu yüzyıllar boyunca nelerden ve nerelerden öğreniyorsa, o kaynaklara sonsuz saygı duymuştur. Bilim, uygarlık, değerler ve her anlamda insanoğlu, öğrenmeye yöneltilen bu değer çerçevesinde bilgi her zaman önemli olmuştur (<http://oygm.meb.gov.tr>, 15.11.2022). İnsan, yaşamı boyunca bilgiyi öğrenme konusunda istekli olur. Zaman içerisinde kişinin davranışındaki değişikliklerle öğrenme ortaya çıkmaktadır. Bu amaçla eğitimle birlikte bireyde bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarda yeni davranış değişiklikleri olabilmektedir. Hayat boyu öğrenme ile meydana gelen bu değişimlerde güdülenme önemli rol almaktadır. Eğitim ile birlikte bireylerin güdülenme düzeylerinde herhangi bir hedefe yönelme, ilgi ve istekte artış gözlenebilmektedir. Araştırmacılar göre güdülenme; kişilerin davranışına yön veren, belli bir davranışın sürekliliğine, seçimine ve tercihinine öncülük yapan bir süreçtir (Wlodkowski, 1984). Bireylerin ihtiyaçları, performansı, hedefi, amaçları ve davranışları ile ilgili bilgi vermedir (Koçel, 2010). Kişinin belli bir hedefe göre davranmasına sebep olan, davranışın oluşmasına yol açan, kişinin istekli olarak amaçlı bir duruma harekete etmesidir (Aslan ve Doğan, 2020). Yapılan bu tanımlardan anlaşılmaktadır ki güdülenme bireyin belirli bir iş yapabilmesinde, istekli ve başarılı olabilmesinde çok önemli bir etkidir. Tüm mesleklerde önemli bir etken olan güdülenme kavramı öğretmenlik mesleği için söylenebilir. Öğretmenlik yetiştirme alanları içerisinde sınıf, okul öncesi, müzik, resim, pdr, sosyal, Türkçe, matematik vb. diğer öğretmenlik dalları bulunmaktadır. Öğretmenlik alanlarının bazılarında belirli dersler seçmeli ve zorunlu olarak öğretilmektedir. Okul öncesi ve sınıf öğretmenliği dallarında zorunlu olan müzik eğitimi dersi diğer kollarda seçmeli ders olarak verilebilir. Okul öncesi dönemde verilen müzik eğitimi dersinin öğretmen adaylarının mesleki öğretmenlik yaşamlarında uygulayabilmeleri önem arz etmektedir.

Okul öncesi öğretmenliğinde müzik eğitiminde öğretmenin nitelik olarak donanımlı olması gerekmektedir. Okul öncesi öğretmenliğinde erken çocuklukta müzik eğitimi ikinci sınıfın ikinci döneminde teorik ve uygulamalı olarak verilmektedir. Önceki dönemlerde dört dönem olarak verilen erken çocuklukta müzik eğitimi, sırasıyla üç döneme, iki döneme ve son olarak da tek döneme düşerek işlendiği dikkat çekmiştir. Tek bir dönem içerisinde işlenen müzik eğitiminde öğretmenin çalgı çalabilmesinde belli niteliklerle sahip olması, öğrenme

sürecinde donanımlı ve müzik öğretimine hâkim olabilmesi, çocuklara müzik öğretebilmesi ve onlara hangi yöntemle yaklaşabilmesinin bilincinde olması gerekmektedir. Yıldız (2018) okul öncesi eğitim alanlarının düzenlenmesi ve uygulanması için donanımlı öğretmenlere sahip olunması, müziksel gelişim özelliklerini fark eden iyi bir eğitim müfredatı ile müzik donanımına sahip okul öncesi öğretmenlerinin yetiştirilmesi ve tüm gelişim alanlarının desteklemesi yönünden çocukların müziksel olgunluk özelliklerine göre müzik eğitimi verilmesi gerektiğini açıklamıştır (s.1). Eldemir, Umuzdaş ve Umuzdaş'da (2009) okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitiminde temel bilgi ve becerilerin yanı sıra mesleki yaşamda oldukça ihtiyaç duyulan çalgı ve ses icrası yapabilmelerinin büyük öneme sahip olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca okul öncesi öğretmenlerinin mesleki yaşamlarında iş görme yetisinin sahip olması gerektiren eğitim araçlarından birinin müzik olduğunu açıklamıştır. Erken çocuk müzik faaliyetleri içerisinde ses ve müzik dinleme-ayrıt etme, ritim, nefes, şarkı söyleme, çalgı aleti çalma, yaratıcı dans, müzik eşliğinde hareket, müzikli oyun vb. çalışmalara yer verilir (Yılmaz Bolat, 2017). Okul öncesi dönemde müzik eğitiminde öğretmenin niteliği, müziği sevmesi, konuya hâkim olması, dağarcık bilgisi, müzik teorisi, müzik öğretim yöntemi, ritimsel yönü önemli boyutlar arasındadır. Okul öncesinde öğretmenler çalgı çalabilmeli, çocukların ses özelliklerini bilmeli, oyunlarla müziği pekiştirmeli ve müziği nasıl öğreteceklerinin farkında olmalıdırlar. Bu bağlamda okul öncesi öğretmen adayının eşlikli bir çalgı çalabilmesi meslek yaşamında müzik derslerinin icra edilmesinde çok faydası olacağı düşünülmektedir.

Müzik eğitiminin gerekli öğelerinden biri olan çalgı eğitiminde, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarda kişinin iyi düzeyde yetişmesi hedeflenir (Erim ve Yöndem 2009: 46, Okan, 2017). Çalgı eğitimi, kişilerin müzik eğitimi aracılığı ile sanatsal yeteneklerini ortaya çıkarır ve aynı zamanda kültürel davranışlarla birlikte kendi çevrelerinin değerlerine yön verir (Uludağ, 2012: 4). Çalgı eğitimi bilişsel ve devinişsel alanını geliştirir. Bilişsel alanda ilgili terim ve tekniklerin gelişimine, devinişsel alanda ise çalgı icrasında karşılaşılan sorunlara yönelik davranış kazanımına katkı sağlar (Özen, 2004: 59). Müzik eğitiminin tüm boyutlarında çalgı eğitimi ile ilgilenen bireylerin kendini rahatça ifade edebilmesi ve yaşamlarında başarı sağlaması gibi psikolojik durumların olduğu bilinmektedir (Hancıoğlu, 2010).

Bireysel çalgı eğitimi; Güzel Sanatlar Fakültelerinde, Konservatuvarlarda, müzik eğitimi programlarında ve müzik öğretmeni yetiştiren bölümlerde sürekliliği devam eden bir programdır. Fakat okul öncesi öğretmenliği bölümünde çalgı eğitimi zorunlu olmayan bir durumdur. Okul öncesi öğretmenliği erken çocuklukta müzik eğitimi kapsamında yapılan anket sonucunda öğrencilerin çoğunluğunun çalgı çalmak ve bu çalgını ise "Ukulele" olması istedikleri sonucuna ulaşılmıştır.



Görsel 1. Okul Öncesi Öğretmenliği Erken Çocukluk Müzik Eğitimi Çalgı (Ukulele) Dersi

Müzik eğitiminde kolay ve rahat çalınabilen çalgılardan biri olan “Ukulele” son zamanlarda oldukça yaygın ve popüler bir çalgı olduğu sosyal medyada görülebilmektedir. Özellikle eşlik çalgısı olarak ses ile uyumlu olan bu çalgı okul öncesi öğretmenliğinde kullanılabilir ve öğrenilebilir.



Görsel 2. Ukulele

Erken çocuklukla müzik eğitimi, çocuğun bilişsel alanının gelişimi açısından önemlidir. Öğretmen müzik derslerinde şarkıları çocuğa söyleyerek sadece öğretmemeli aynı zamanda bir eşlik çalgısı icra ederek öğrencilerin motivasyonlarını artırmalıdır. Çocukların motor becerilerinin erken yaşta gelişmesinden dolayı, eğer öğretmen derslerde öğrencilere şarkı öğretimini çalgı çalarak yaparsa, öğrencinin şarkıları doğru söyleyebilmesinde hatta çalgı

çalabilmesinde rol model olabilir. Erken yaşta bir çocuğun çalgı öğrenebilmesi ve çalabilmesi onun sayısal zekâsına etki edebileceği, düşünme yeteneğinin gelişebileceği vb. diğer boyutlarda da olumlu yönde farklılıklar olabileceği düşünülmektedir. Terzioğlu (2022: 111) müziğin bireyin zihinsel ve fiziksel gelişimini olumlu yönde etkilemesinin yanında, özellikle de çocuğun odaklanmasında, ilgisini çekmesinde ve konsantrasyonun gelişiminde önemli bir sanat dalı olduğunu açıklamıştır.

Yapılan çalışmalarda genel, mesleki ve özengen müzik eğitiminde bireylerin çalgı eğitiminde çalgı güdülenme düzeylerinin incelendiği görülmektedir. Fakat alan yazında okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme düzeyleri ile ilgili herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Buradan hareketle araştırmanın problem durumunu okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme düzeyi oluşturmaktadır.

1.1. Araştırmanın Amacı ve Alt Problem cümlesi

Bu çalışmada okul öncesi öğretmen adaylarının müzik dersi kapsamında aldıkları çalgı dersine yönelik güdülenme düzeylerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme genel toplam ve alt faktör boyut düzeyleri nedir?
2. Çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme düzeyleri demografik özelliklere göre farklılık göstermekte midir?

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdülenme düzeylerinin tespit edilmesi yönünde genel tarama modeli olarak tasarlanmıştır. Büyüköztürk vd. (2018, s. 184) “Tarama araştırmaları daha çok ‘ne, nerede, ne zaman, ne sıklıkta, hangi düzeyde, nasıl’ gibi soruların cevaplandırılmasına olanak tanır.” Bu doğrultuda okul öncesi öğretmen adaylarının müzik dersi kapsamında aldıkları çalgı dersine yönelik güdülenme düzeylerinin çeşitli değişkenler bakımından incelemesi amacıyla genel tarama modeli kullanılmıştır.

2.2. Çalışma Grubu

Çizelge 1. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Demografik Bilgileri

Değişken	Grup	f	%
Cinsiyet	Erkek	9	18.8
	Kadın	39	81.3
Yaş	18-20 yaş	15	31.3
	21-24 yaş	25	52.1
	28 ve üstü	8	16.7
Ders Başarı Durumu	Zayıf	4	8.3
	Orta	14	29.2
	İyi	27	56.3
	Çok iyi	3	6.3

Anne Eğitim	Okuma Yazma Bilmiyor	29	60.4
	İlkokul	13	27.1
	Ortaokul	2	4.2
	Lise	4	8.3
Baba Eğitim	Okuma Yazma Bilmiyor	5	10.4
	İlkokul	25	52.1
	Ortaokul	9	18.8
	Lise	6	12.5
	Üniversite	3	6.3
Aile Ekonomik Durum	Dar Gelirli	5	10.4
	Orta Gelirli	43	89.6
Okul Öncesi Öğretmenliği Kendi Tercihimi	Evet	40	83.3
	Hayır	8	16.7
Mezun Olunan Lise Türü	Anadolu Lisesi	38	79.2
	Meslek Lisesi	11	20.8

Çizelge 1’de çalışma grubunda yer alan öğrencilerin yaşlarının 18 ile 28 yaş aralığında oldukları görülmüştür. Öğrencilerin çoğunluğunun kız (n=39) öğrenciler olduğu saptanmıştır; çizelgede anne eğitimi durumunda okuma yazma bilmeyenlerin oranının baba eğitiminde okuma yazma bilmeyenlerinin oranına göre yüksek olduğu tespit edilmiştir.

2.3. Veri Toplama Aracı

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ve Gençel-Ataman ve Güler (2020) tarafından geçerlik güvenirliği yapılan “Özengen Çalgı Dersine Yönelik Güdülenme Ölçeği” kullanılmıştır. Kişisel bilgi formunda öğretmen adaylarının cinsiyeti, yaşı, ders başarı durumu, anne/baba eğitim durumu, ailenin ekonomik durumu, mezun olunan lise türü ve okul öncesi öğretmenliğini tercih etme durumu bilgileri yer almaktadır. Çalgı dersine yönelik güdülenme ölçeğinde, “25 maddeden oluşan ölçeğin 5 faktörlü bir yapıda olduğu ve faktörlerin toplam varyansın % 54.305’ini açıkladığı belirlenmiştir. Faktörler altına yüklenen maddeler ve kuramsal beklentiden yola çıkılarak ölçekteki faktörler; mutluluk, isteksizlik, zorluk yaşama, sosyal çevreyle etkileşim ve ilgi olarak adlandırılmıştır. Özengen çalgı eğitimi güdülenme ölçeğinin faktörlerine yönelik olarak, 1. Faktör (Mutluluk) toplam varyansın % 27.330’unu, 2. Faktör (İsteksizlik) % 9.237’sini, 3. Faktör (Zorluk Yaşama) % 6.951’ini, 4. Faktör (Sosyal Çevreyle Etkileşim) % 5.760’ını ve 5. Faktör (İlgi) de % 5.028’ini açıklamıştır. Bir diğer yandan, 25 maddeden oluşan güdülenme ölçeğinin Cronbach Alfa katsayısı 0.877 bulunmuştur. Cronbach Alfa katsayısının yüksek çıkması, ölçme aracında yer alan güdülenme maddeleri arasında yüksek düzeyde bir uyum olduğunu göstermiştir. Ölçeğin faktörlerine ilişkin güvenirlik katsayıları ise sırasıyla birinci faktör $\alpha = 0.835$, ikinci faktör $\alpha = 0.785$, üçüncü faktör $\alpha = 0.716$, dördüncü faktör $\alpha = 0.697$ ve beşinci faktör $\alpha = 0.672$ olarak belirlenmiştir.” Bu çalışmanın Cronbach Alfa katsayısı .46 çıkmıştır.

Çalgı güdüleme ölçeğinin bu çalışma için uygunluğu Cronbach Alpha modeli kullanılarak incelenmiştir. Alfa (α) katsayısı göz önünde bulundurularak ölçek ve alt boyutlarının güvenilirliği aşağıda belirlendiği gibi raporlaştırılmıştır.

- $0.00 \leq \alpha < 0.40$ ise ölçek/boyut güvenilir değildir,
- $0.40 \leq \alpha < 0.60$ ise ölçeğin/boyutun güvenilirliği düşük,
- $0.60 \leq \alpha < 0.80$ ise ölçek/boyut oldukça güvenilir,
- $0.80 \leq \alpha < 1.00$ ise ölçek/boyut yüksek derecede güvenilirdir (Kalaycı, 2006).

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde, kişisel bilgilerin analizi için yüzde (%) ve frekans (f) değerleri uygulanmıştır. Verilerin analizinde normal dağılım için çarpıklık-basıklık değerlerine bakılmış ve analizi için parametrik olmayan testlerin uygulanmasına karar verilmiştir. Normal dağılım göstermeyen verilerin çözümlenmesi için ikili karşılaştırmalı değişkenlerde Mann-Whitney U testi, ikiden fazla karşılaştırmalı değişkenlerde ise Kruskal-Wallis H testi kullanılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Birinci alt problem cümlesinde çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının genel toplam ve alt faktör boyutunda çalgı güdüleme düzeyleri nasıldır? Sorusunun istatistiksel analizi aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Çizelge 2 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Genel Toplam ve Alt Faktör Boyutunda Çalgı Güdüleme Düzeylerinin Betimsel İstatistik Analiz Sonucu

Alt Faktör	N	Mean	Ss	Min.	Max.
Mutluluk	48	13.37	2.17	10.00	18.00
İsteksizlik	48	26.64	3.48	17.00	30.00
Zorluk yaşama	48	15.02	4.80	6.00	25.00
Sosyal çevre ile etkileşim	48	11.16	2.00	8.00	17.00
İlgi	48	6.72	1.86	3.00	12.00
Güdülenme Genel Toplam	48	71.29	6.17	56.00	87.00

Çizelge 2’de okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri alt faktör zorluk yaşama $\bar{x}=15.02$ ve isteksizlik $\bar{x}=26.64$ boyutunun aritmetik ortalaması diğer alt faktör boyutlara göre yüksek çıktığı tespit edilmiştir. Bu sonuca göre okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri sırasıyla incelendiğinde isteksizlik, zorluk yaşama, mutluluk, sosyal çevre ile etkileşim ve ilgi boyutlarının düşük olduğu söylenebilir.

İkinci alt problem cümlesinde çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri demografik özelliklere göre farklılık göstermekte midir? Sorusunun istatistiksel analizi aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Çizelge 3 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeyleri ile Cinsiyet Değişkenine İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonucu

Ölçek	Cinsiyet	n	S.O.	S.T.	U	z	p
Mutluluk	Kadın	39	23.17	903.50	123.500	-1.392	.164
	Erkek	9	30.28	272.50			
İsteksizlik	Kadın	39	25.99	1013.50.	117.500	-1.560	.119
	Erkek	9	18.06	162.50			
Zorluk Yaşama	Kadın	39	24.54	957.00	174.000	-.040	.968
	Erkek	9	24.33	219.00			
Sosyal çevre ile etkileşim	Kadın	39	23.81	928.50	148.500	-.739	.482
	Erkek	9	27.50	247.50			
İlgi	Kadın	39	23.18	904.00	124.000	-1.381	.181
	Erkek	9	30.22	272.00			

Çizelge 3'te gösterilen Mann-Whitney U testi analiz sonucunda okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri cinsiyete göre anlamlı çıkmamıştır ($p>.05$). Bu bulgu kadın ve erkek okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeylerinin benzer olduğunu göstermektedir.

Çizelge 4. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeyleri ile Okul Öncesi Öğretmenliğini Kendi Tercih Etme Durumuna İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonucu

Ölçek	Tercih Etme	n	S.O.	S.T.	U	z	p
Mutluluk	Evet	40	25.54	1021.50	118.500	-.1164	.245
	Hayır	8	19.31	154.50			
İsteksizlik	Evet	40	24.34	972.50	153.500	-.183	.860
	Hayır	8	25.31	202.50			
Zorluk Yaşama	Evet	40	28.23	945.00	125.00	-.975	.332
	Hayır	8	28.88	231.00			
Sosyal Çevre ile etkileşim	Evet	40	24.03	961.00	141.00	-.545	.586
	Hayır	8	26.88	215.00			
İlgi	Evet	40	25.95	1038.00	102.00	-1.629	.103
	Hayır	8	17.25	138.00			

Çizelge 4 incelendiğinde okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeylerinde okul öncesi öğretmenliğini kendi tercih etme durumuna ilişkin Mann-Whitney U testi sonucuna göre anlamlı düzeyde farklılık göstermediği tespit edilmiştir ($p>.05$).

Çizelge 5 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeylerinin Mezun Olunan Lise Türüne İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonucu

Ölçek	Okul Türü	n	S.O.	S.T.	U	z	p
Mutluluk	Anadolu Lisesi	38	23.34	887.00	146.000	-1.132	.258
	Meslek Lisesi	10	28.90	289.00			
İsteksizlik	Anadolu Lisesi	38	24.17	918.50	177.500	-.323	.747
	Meslek Lisesi	10	25.75	257.50			
Zorluk Yaşama	Anadolu Lisesi	38	23.42	890.00	149.000	-1.044	.297
	Meslek Lisesi	10	28.60	286.00			
Sosyal Çevre ile etkileşim	Anadolu Lisesi	38	23.86	906.50	165.500	-.645	.519
	Meslek Lisesi	10	26.95	269.50			
İlgi	Anadolu Lisesi	38	25.18	957.00	164.000	-.670	.503
	Meslek Lisesi	10	21.90	219.00			

Çizelge 5 incelendiğinde okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyinde mezun olunan lise türüne ilişkin Mann-Whitney U testi sonucuna göre anlamlı düzeyde farklılık göstermediği belirlenmiştir ($p>.05$).

Çizelge 6 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeyleri ile Ders Başarı Değişkenine İlişkin Kruskal-Wallis H Testi Sonucu

Alt Faktör	Başarı	N	S.O.	Sd	χ^2	p
Mutluluk	Zayıf	4	19.13	3	3.474	.324
	Orta	14	27.39			
	İyi	27	25.11			
	Çok İyi	3	12.67			
İsteksizlik	Zayıf	4	23.88	3	1.752	.625
	Orta	14	23.68			
	İyi	27	23.89			
	Çok İyi	3	34.67			
Zorluk Yaşama	Zayıf	4	25.50	3	3.234	.357
	Orta	14	21.04			
	İyi	27	24.78			
	Çok İyi	3	36.83			
Sosyal Çevre ile Etkileşim	Zayıf	4	29.50	3	5.851	.119
	Orta	14	24.25			
	İyi	27	25.83			
	Çok İyi	3	7.00			
İlgi	Zayıf	4	23.25	3	4.277	.233
	Orta	14	24.75			
	İyi	27	26.28			
	Çok İyi	3	9.00			

Çizelge 6 incelendiğinde okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile ders başarı değişkenine ilişkin Kruskal-Wallis H testi sonucu anlamlı bir düzeyde farklılık

göstermediği görülmüştür ($p>.05$). Bu bulgu okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile ders başarı değişkenine arasında bir farklılığa neden olmadığını göstermektedir.

Çizelge 7 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeyleri ile Anne Eğitimi Durumu Değişkenine İlişkin Kruskal-Wallis H Testi Sonucu

Alt Faktör	Anne Eğitim	N	S.O.	Sd	x^2	p
Mutluluk	Okuma Yazma Bilmiyor	29	26.21	3	2.487	.478
	İlkokul	13	22.77			
	Ortaokul	2	11.25			
	Lise	4	24.38			
İsteksizlik	Okuma Yazma Bilmiyor	29	24.83	3	1.851	.604
	İlkokul	13	23.19			
	Ortaokul	2	36.00			
	Lise	4	20.63			
Zorluk Yaşama	Okuma Yazma Bilmiyor	29	26.03	3	2.632	.452
	İlkokul	13	20.73			
	Ortaokul	2	34.50			
	Lise	4	20.63			
Sosyal Çevre ile Etkileşim	Okuma Yazma Bilmiyor	29	23.29	3	7.372	.061
	İlkokul	13	27.31			
	Ortaokul	2	4.25			
	Lise	4	34.25			
İlgi	Okuma Yazma Bilmiyor	29	24.72	3	1.372	.712
	İlkokul	13	25.65			
	Ortaokul	2	13.50			
	Lise	4	24.63			

Çizelge 7 incelendiğinde okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile anne eğitimi durumu değişkenine ilişkin Kruskal-Wallis H testi sonucu anlamlı olarak farklılık göstermediği tespit edilmiştir ($p>.05$). Bu bulgu okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile anne eğitim değişkeni arasında bir farklılığa neden olmadığını göstermektedir.

Çizelge 8 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeyleri ile Baba Eğitimi Durumu Değişkenine İlişkin Kruskal-Wallis H Testi Sonucu

Alt Faktör	Baba Eğitim	N	S.O.	Sd	x^2	p
Mutluluk	Okuma Yazma Bilmiyor	5	26.00	4	6.477	.166
	İlkokul	25	25.58			
	Ortaokul	9	21.61			
	Lise	6	31.42			
	Üniversite	3	7.83			

İsteksizlik	Okuma Yazma Bilmiyor	5	25.20			
	İlkokul	25	26.52			
	Ortaokul	9	20.56	4	4.860	.302
	Lise	6	16.50			
	Üniversite	3	34.33			
Zorluk Yaşama	Okuma Yazma Bilmiyor	5	33.30			
	İlkokul	25	23.98			
	Ortaokul	9	21.06	4	3.867	.424
	Lise	6	20.75			
	Üniversite	3	32.00			
Sosyal Çevre ile Etkileşim	Okuma Yazma Bilmiyor	5	18.80			
	İlkokul	25	23.32			
	Ortaokul	9	32.44	4	6.690	.153
	Lise	6	27.92			
	Üniversite	3	13.17			
İlgi	Okuma Yazma Bilmiyor	5	19.30			
	İlkokul	25	24.00			
	Ortaokul	9	31.83	4	3.733	.443
	Lise	6	21.33			
	Üniversite	3	21.67			

Çizelge 8'e bakıldığında okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile baba eğitimi durumu değişkenine ilişkin Kruskal-Wallis H testi sonucu anlamlı düzeyde farklılık göstermemiştir ($p > .05$). Bu bulgu okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile baba eğitim değişkeni arasında bir farklılığa neden olmadığını göstermektedir.

Çizelge 9 Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çalgı Güdüleme Düzeylerinde Ailenin Ekonomik Durumuna İlişkin Kruskal-Wallis H Testi Sonucu

Alt Faktör	Gelir Düzeyi	N	S.O.	Sd	x^2	p
Mutluluk	Dar Gelirli	5	33.30			
	Orta Gelirli	43	23.48	1	2.265	.132
	Yüksek Gelirli	-				
İsteksizlik	Dar Gelirli	5	18.00			
	Orta Gelirli	43	25.26	1	1.248	.264
	Yüksek Gelirli	-				
Zorluk Yaşama	Dar Gelirli	5	19.50			
	Orta Gelirli	43	25.08	1	.716	.398
	Yüksek Gelirli	-				
Sosyal Çevre ile Etkileşim	Dar Gelirli	5	24.50			
	Orta Gelirli	43	24.50	1	.000	1.000
	Yüksek Gelirli	-				
İlgi	Dar Gelirli	5	29.60			
	Orta Gelirli	43	23.91	1	.764	.382
	Yüksek Gelirli	-				

Çizelge 9’da okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile ailenin ekonomik durumu değişkenine ilişkin Kruskal-Wallis H testi sonucuna göre anlamlı bir farklılık göstermediği gözlenmiştir. Bu bulgu okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile ailenin ekonomik durumu değişkeni arasında bir farklılığa neden olmadığını göstermektedir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİ

Birinci alt problem cümlesinde çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri, zorluk yaşama ve isteksizlik boyutunun aritmetik ortalaması diğer alt faktör boyutlara göre yüksek çıktığı tespit edilmiştir. Bu sonuca göre okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri sırasıyla incelendiğinde isteksizlik, zorluk yaşama, mutluluk, sosyal çevre ile etkileşim ve ilgi boyutlarının düşük olduğu söylenebilir. Yapılan çalışmalarda öğretmen adaylarının motivasyon düzeylerinin yeterli düzeyde olduğu saptanmıştır (Küçükosmanoğlu, 2015; Kurtuldu ve Aksu, 2015; Çoban ve Kalem, 2007; Karadağ, 2018). Bu çalışmada öğretmen adaylarının çalgı eğitiminde güdülenme düzeylerinin düşük çıkma sebebi olarak çalgı çalmamanın zorluğunun farkında olmamaları, müziksel faaliyetler için ilgi düzeylerinin düşük olması, tutarlı bir çalgı çalışma azminin olması, motivasyon oluşma sürecinin bilincinde olmamaları ve çalgı çalışmada motor becerilerin belli bir zamanda oluşabileceklerinin farkında olmamaları gibi nedenler belirtilebilir. Çünkü yukarıda belirtilen nedenler için zaman önemli bir süreçtir. Bireydeki çalgı güdülenme düzeyinin farkında olunabilmesi için kişinin bilinçli bir şekilde çalgı çalışma tekrarı ve düzenli alıştırmaya yapması gerekmektedir.

İkinci alt problem cümlesinde çalgı eğitimi alan okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı güdüleme düzeyleri ile demografik özellikler arasında cinsiyete, okul öncesi öğretmenliğini kendi tercih etme durumuna, mezun olunan lise türüne, ders başarı değişkenine, anne/baba eğitimine ve ailenin ekonomik durumuna göre anlamlı bir farklılık göstermediği gözlenmiştir. Bu sonuca göre okul öncesi öğretmen adaylarının demografik değişken özelliklerinin çalgı güdüleme düzeylerine etki etmediği şeklinde açıklanabilir. Fakat ilgili çalışma ile paralellik göstermeyen çalışmalarda öğrencilerin güdülenme düzeyinde anlamlı farklılık çıktığı tespit edilmiştir (Çalışkan, 2008; Öztürk ve Öztürk-Başpınar, 2021; Onuk, 2007; Çoban ve Kalem, 2007). Güdülenme düzeyinin yüksek olması öğrencinin çalgı çalabilme isteğinin oluşabilmesi açısından da önemlidir. Okul öncesi öğretmen adaylarının çalgı çalma güdülenme düzeylerinin oluşabilmesinde demografik değişkenlerin etkisinin olmadığı gözlenmiştir.

Bu sonuçlar doğrultusunda YÖK tarafından belirlenen okul öncesi öğretmenliği programındaki tek dönemlik olan erken çocuklukta müzik eğitim dersinin en az iki dönem veya üstü olması gerektiği düşünülmektedir. Müzik eğitim dersinde her öğretmen adayının kolay öğrenebilecek bir eşlik çalgı eğitimi alabilmesi önerilmektedir. Öğretmen adaylarının çalgı çalmaya yönelik güdülenme düzeylerinin uzun soluklu bir çalgı eğitimi ile oluşabileceği ve bu bağlamda çalgı eğitiminin önemine vurgu yapılması önem arz etmektedir. Erken çocuklukta çalgı çalabilmenin önemi üzerinde durulmalıdır. Çalışmanın örneklem büyüklüğü artırılarak daha kapsamlı bir araştırmanın yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Aslan, M. ve Doğan, S. Dışsal Motivasyon, İçsel Motivasyon Ve Performans Etkileşimine Kuramsal Bir Bakış, Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi,11(26), 291-301, 2020. (Erişim tarihi: 01.11.2022).
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö. A. *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (24. baskı). Pegem, Ankara, 2008.
- Çalışkan, T. *Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitiminde Güdülenme Düzeyleri İle Başarı Durumları Arasındaki İlişki*, Yüksek Lisans Tezi,. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2008.
- Çoban, S., ve Kalem, E. *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarımız ve müzik öğretmeni adaylarının mesleklerine yönelik değerlendirmeleri*, ICES'08 International Conference On Educational Sciences, Kıbrıs, 2008.
- Eldemir, A. C., Umuzdaş, S. ve Umuzdaş, M. S. *Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı Müzik Dersleri İçinde Orff Yönteminin Yeri ve Bu Yöntemin Okul Öncesi Öğretmenleri Tarafından Kullanılma Durumu*. I. Uluslararası Türkiye Eğitim Araştırmaları Kongresi, Çanakkale, 2009.
- Erim, A. & Yöndem, S. (2009). Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi , (26) , 45-55 . Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/deubefd/issue/25438/268410> (Erişim tarihi: 15.11.2022).
- Gençel Ataman, Ö. ve Güler, İ. (2020). Özengen Çalgı Eğitimine Yönelik Güdülenme Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Müzik Özel Sayısı, 294-305 . DOI: 10.32547/ataunigsed.650270. (Erişim tarihi: 01.11.2022).
- Hancıoğlu, G. *Ankara'daki Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri Üzerine Genel Bir İnceleme*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara, 2010.
http://oygm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_12/11115355_YYRETMENLYK_MESLEY_Y_GENEL_YETERLYKLERY.pdf (Erişim Tarihi: 12.11..2022)
- Kalaycı, Ş. *SPSS Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri* (2. baskı). Asil, Ankara, 2006.
- Karadağ, H. *Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Yönelik Güdülenme Düzeyleri Ve Öğrenme Stilleri Arasındaki İlişki*, Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya, 2018.
- Koçel, T. *İşletme Yöneticiliği*. Beta Basım, İstanbul, 2010.
- Kurtuldu, M. K., & Aksu, C. (2015b). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersi motivasyon düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Asos Journal*, 3(21) 321-329. (Erişim tarihi: 10.11.2022).
- Küçükosmanoğlu, H. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının akademik motivasyon düzeylerinin belirlenmesi üzerine bir çalışma (Konya İli Örneği). *Sanat eğitimi dergisi (Sed)*,3(1),s.1-21. (Erişim tarihi: 05.11.2022).
- Milli Eğitim Bakanlığı, (MEB) *Okul Öncesi Eğitim Programı*. Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 2013.



- Okan, S. Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi, Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya, 2017.
- Onuk, Ö. *Müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin öğretmenliğe güdülenmeleri ile akademik başarıları arasındaki ilişki*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2007.
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, C. 24, S. 2, s. 57-63. (Erişim tarihi: 18.11.2022).
- Öztürk, B., K. ve Öztürk Başpınar, N (2021). Konservatuvar müzik bölümü lisans öğrencilerinin bireysel çalgı güdülenme düzeyleri üzerine bir araştırma. *İdil*, 84, 1155–1166. doi: 10.7816/idil-10-84-02 (Erişim tarihi: 04.11.2022).
- Terzioğlu, A. M. (2022). A Values Education Investigation of Folk Songs in Elementary School Music Textbooks, *Shanlax International Journal of Education*, 10, S1, pp. 110–15. <https://doi.org/10.34293/education.v10iS1-Aug.5187> (Erişim tarihi: 25.11.2022).
- Wlodkowski, R. J. *Motivation and teaching: A practical guide*, National Education Association. Washington, D.C, 1984.
- Yıldız, G. (2017). Okul öncesi öğretmen adaylarına yönelik müzik eğitimi öz-yeterlik ölçeğinin geliştirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(19), 396-407. (Erişim tarihi: 20.11.2022).
- Yıldız, G. (2018). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* Cilt.10 Sayı.23 2018 - Mart. (Erişim tarihi: 23.11.2022).
- Yılmaz, H. ve Şen, Ü. S. (2016). Gitarın Popülerlik Durumunun İncelenmesi. *idil*, 5 (25), s.1491-1521. (Erişim tarihi: 15.11.2022).
- Yılmaz-Bolat, E. (2017). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinlikleri Konusundaki Görüşlerinin Belirlenmesi. *idil*, 6 (35).

TASARIM ÖĞELERİNDEN ZITLIK KAVRAMI VE SERAMİK SANATÇISI FRAN MAGUIRE ÖRNEĞİ

THE USE OF PRINCIPLE OF CONTRAST ON CERAMICS WORKS AND ITS EFFECTS ON THE VIEWER: AN EXAMPLE OF THE CERAMICS ARTIST FRAN MAGUIRE

Canan Güneş

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

E-posta: canan.gunes@dpu.edu.tr- ORCID ID:0000-0002-9360-9629

Öz

Zıtlık önemli bir tasarım ilkesi olup, tasarımda kullanılan görsel öğelerin nitelik ve nicelik açısından birbirlerine göre farklılıklar göstermesi durumudur. Tasarımcı eserlerinde zıtlık yaratabilmek için, biçim, renk, doku, değer, ölçü, yön, aralık gibi tasarım öğelerinin ve tekrar, uygunluk, denge, birlik gibi tasarım ilkelerinin birinden veya bir kaçından yararlanabilir. Zıtlık ilkesini tasarımlarında kullanan sanatçı izleyici üzerinde, dağınıklık ve uyuşmazlık gibi kaosa dayalı bir hareketlilik duygusu yaratırken; diğer yandan izleyiciyi tasarımdaki kaosu vermek istediği mesajı düşünmeye yönlendirir. Tasarımcı tarafından zıtlık ilkesi diğer öğelerle ve ilkelerle doğru bir şekilde kullanılırsa, izleyicide canlılık ve ritim duyguları uyandırabilir. İzleyiciden izleyiciye farklı ve beklenilmeyen etkiler yaratan bu ilkeyi çalışmalarında yaygın olarak kullanan seramik sanatçılarından bir tanesi Fran Maguire'dir. Bu çalışmada, Yeni Zelanda'lı seramik sanatçısı Fran Maguire'nın zıtlık ilkesini temel alan uygulamaları incelenerek, zıtlık ilkesinin seramik sanatında kullanımı ve izleyicide yarattığı etkiler sanatçı ile yapılan görüşmeler ışığında irdelenecektir.

Anahtar kelimeler: Zıtlık ilkesi, Seramik, Fran Maguire

Abstract

Contrast is an important design principle and it is the case where visual elements of the design differ from each other in terms of quality, quantity and circumstances. The designer can take the advantages of the design elements such as shape, color, texture, value, size, direction and space; and design principles such as repetition, correlation, balance and union by using just one or several of them in his/her works. While the designer who uses the principle of contrast in his/her works creates a sense of dynamism, which is based upon chaos, on the viewer; he/she also leads the viewer to think about the message given by the chaos in the work. The principle of chaos revives the senses of vivid and rhythm when it is used along with the other elements and principles correctly. While contrast creates a sense of conflict in the design; it is also a principle that creates unexpected and different effects which differs from viewer to viewer, because it has an effect to revive liveliness on the design. In this study the works of New Zealander ceramics artist Fran Maguire are going to be analyzed and his use of the principle of contrast in the art of ceramics and its effects on the viewer will be rendered personally.

Keywords: Principles of design, contrast, ceramics, Fran Maguire

Giriş

Sanat en genel tanımıyla; sanatçının duygu düşünce ve kaygılarını sanat eseri aracılığıyla izleyiciye aktarmasıdır(Tolstoy). Bu duygu aktarımı farklı sanat dallarında farklı yöntemler kullanılarak yapılmaktadır. Objenin bir sanat eseri olabilmesi için belli beğeni ölçülerine uygun olarak yaratılmış olması gerekmektedir. Bu beğeni ölçüleri tasarım ilkelerinin ve öğelerinin temelini oluşturmaktadır. Tasarım ilkeleri, temel tasar öğelerini bir araya getiren, bütün görsel sanat ve tasarım dallarında geçerli olan bir kavramlar bütünüdür. Bir sanat eserini ortaya çıkartma aşamasında bu ilkelerden biri, birkaçı ya da hepsi bir arada kullanılabilir. Tasarım ilkeleri tekrar (yineleme), uygunluk (armoni), zıtlık (kontrast), koram (hiyerarşi), egemenlik, denge ve birlik kavramlarından oluşmaktadır (Güneş,C).

Seramik sanatında da ortaya çıkarılan ürünün estetik değere sahip olabilmesi için yukarıda bahsi geçen tasarım değerlerine sahip olması gerekmektedir. Bir sanat eserinde bu değerlerin mevcut olabilmesi, tasarım ilkelerinden ve öğelerinden birinin ya da birkaçının doğru kullanımı ile mümkündür. Sanatçı eserin anlatım diline ve formuna uygun olarak seçtiği tasarım ilkelerini ve öğelerini kullanarak, aktarmak istediği kavramı eser üzerinden ortaya koymaktadır. Bu öğelerden bir tanesi zıtlık ilkesidir ve seramik sanatçıları tarafından sıklıkla kullanılmaktadır.

Bu çalışmanın esas konusu olan “Zıtlık İlkesi” Seramik sanatında gerek formlarda gerekse yüzeylerde bazen eş zamanlı olarak hem formda hem de yüzeyde, bilinçli olarak kullanılmaktadır. Eser üzerinde izlenen zıtlık genellikle renk, çizgi, nokta öğeleri ve tekrar, uygunluk, denge ilkelerinin, büyüklük-küçüklük, kalınlık-incelik, doluluk-boşluk gibi zıtlık unsurlarını oluşturmaları ile ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada, eserlerinde yaygın olarak zıtlık ilkesini kullanan seramik sanatçısı Fran Maguire'nın eserleri zıtlık ilkesi açısından, sanatçı ile yapılmış görüşmeler ışığında incelenecek ve seramik sanatında kullanılan zıtlık ilkesinin izleyicide yarattığı etkiler irdelenecektir.

2. Zıtlık İlkesi ve Seramik Formlarda Kullanım Şekli

Zıtlık tasarımda kullanılan görsel öğelerin nitelik, nicelik ve durumlarının birbirlerine göre aykırı olması durumudur (Genç,2012:5). Zıtlık izleyicide, bir taraftan dağınıklık ve uyuşmazlık duygusu uyandırırken, diğer yandan neden bu uyuşmaz cisimlerin bir arada buldukları hususunda düşünmeye sevk eder. Zıtlık biçim, renk, doku, değer, ölçü, yön, aralık gibi tasarım öğeleri ile birlikte kullanılabilir. Güngör'e göre (2005: 136) izleyicide ilginin dağılmamasını

sağlayan bu unsur tasarda bir taraftan uyumsuzluk doğururken; diğer taraftan tasara ve izleyicinin duygularına canlılık verir.

Zıtlık bir form üzerinde, küçüklük–büyüklük, açıklık-koyuluk, sıklık-seyreklilik, boşluk-doluluk gibi unsurlarla birlikte, ışık ve renk değişiklikleri ile de sağlanabilir. Zıtlık ilkesi tekrar, uygunluk, birlik ve denge ilkeleri ile birlikte çalıştırılarak, esere daha etkileyici bir görünüm kazandıran ve görsel zenginliği arttıran bir ilkedir. Zıtlık ilkesine dayalı üretilen seramik eserlere bakıldığında zıtlık ilkesinin genellikle çizgi ve renk öğelerinin, tekrar ve denge ilkeleri ile birlikte kullanılması ile oluşturulduğu görülmektedir.

3. Zıtlık İlkesinin Seramik Formlarda Kullanımı ve İzleyicide Yarattığı Etkiler: Fran Maguire Seramik Örnekleri

Zıtlık ilkesini yaygın olarak kullanan seramik sanatçılarından birisi Fran Maguire'dir. Yeni Zelanda'lı sanatçı yarattığı eserlerinde zıtlık ilkesini renk, doku, yön gibi öğelerle ve tekrar, denge, birlik, uygunluk gibi ilkeler ile birlikte çalıştırmaktadır. Sanatçının Görsel 1 ve 2'de yer alan eserlerinde zıtlık ilkesi, hem formlarda hem de yüzeylerde kullanılmıştır. Formlarda zıtlık ilkesinin kullanımı boşluk ve doluluk unsurları ile yaratılmıştır. Yüzeylerde ise renk, çizgi, sıklık-seyreklilik gibi öğeler ile tekrar ve uygunluk ilkeleri birlikte kullanılarak zıtlık sağlanmıştır. Sanatçı, özellikle zıtlık ilkesini ön plana çıkartmak istediğinde, renk öğesinden oldukça yoğun bir şekilde yararlanmaktadır. Renklerin yarattığı psikolojik etkiler de göz önünde bulundurulduğunda, Fran Maguire Görsel 1 ve 2'deki eserlerinde siyah ve beyazın yarattığı kontrastla izleyicide kaos yaratmaya çalıştığını belirtmektedir. Sanatçı bu duyguyu uyandırabilmek için eserlerinde izleyiciye bir taraftan beyazın mutlak sessizliğin çağrıştırdığı huzuru; diğer taraftan siyahın karamsarlığını aktarmak istediğini belirtmektedir. Bununla birlikte çizgi öğesi ile birlikte çalıştırılan tekrar ilkesi ve sıklık-seyreklilik unsurlarını kullanarak, eserlere dinamik bir etki vermeye çalıştığını, böylece izleyici tarafından çabuk algılanmalarını sağladığını belirtmektedir. Aynı zamanda, tekrar ilkesi ve çizgi öğesinin uygunluk ilkesi ile birlikte çalıştırılarak eserde bütünlük etkisi yaratmaya çalıştığını söyleyen Maguire, bütünü oluşturan parçalar arasındaki ahenk ve armoni bütünlüğü sağlayarak, esere estetik değer katmıştır.



Görsel 1. Fran Maguire, “*Morphing*”



Görsel 2. Fran Maguire, “*Growth 3*”

Sanatçı Görsel 3’de görülen eserinde yine hem form da, hem de yüzeyde zıtlık ilkesini kullanmıştır. Maguire, formda boşluk-doluluk unsurları ile simetri-asimetri denge unsurlarını birlikte çalıştırılarak formlar arasında zıtlık yaratmaya çalıştığını belirtmektedir. Çizgi ögesi ile bütünsellik ve armoni yakalamayı hedefleyen sanatçı, yüzeylerde yine siyah ve beyazın yarattığı dinamik etki ile izleyicide ritim, hareketlilik ve karmaşa duygularını titreştirmeye çalıştığını dile getirmektedir.



Görsel 3. Fran Maguire “*Holding Back... Letting Go*”

Görsel 4’de verilen seramik objeler de zıtlık ilkesine iyi bir örnek oluşturmaktadır. Sanatçı eserinde hem form hem de yüzeyde zıtlık ilkesini baskın olarak ortaya koymuştur. Formların orta kısmında oluşturulan alçaklık-yükseklik yada boşluk-doluluk unsurları ile tam bir zıtlık yakalamıştır. Yüzeyde ise, yine siyah ve beyaz zıtlığından yararlanılırken, kırmızı ile görsel etki arttırılmıştır. Maguire, insan psikolojisi üzerinde canlandırıcı, heyecan verici ve kışkırtıcı bir etkisi olan kırmızının, her iki formun bütünselliğinde ön plana çıktığı belirtmektedir. Her iki formun yüzeyleri arasında renk ile çizgi öğeleri ve tekrar-armoni ilkesi uyumlu bir şekilde kullanılarak esere etkileyici bir estetik değer katmıştır. Bir formda siyah ve beyaz kullanılarak oluşturulan çizgi unsurları, diğer eserde yerini düz kırmızıya bırakmıştır. Bu renk ve ilkeler uyumu, izleyicinin güçlü bir şekilde uyarılmasına, heyecanlanmasına ve ritminin artmasına neden olmaktadır.

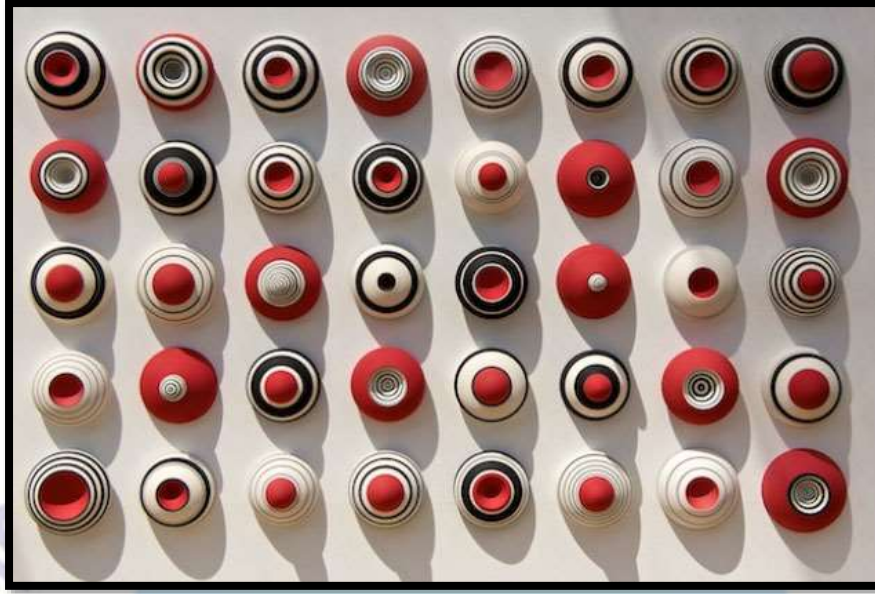
www.ubsder.org



Fran Maguire, “Black and White, Red”

Maguire’e Görsel 5’te görülen eserde zıtlık ilkesini birçok farklı öge ve ilke ile birlikte çalıştırarak eserine sanatsal bir anlam yüklemeye çalıştığını ifade etmektedir. Yine siyah, beyaz ve kırmızıyı bir araya getiren sanatçı, görsel bir şölen yaratmanın peşine düştüğünü dile getirmektedir. Her bir objenin aynı boyutlara sahip olması denge ilkesini devreye sokarken, kırmızının baskınlığı egemenlik ilkesini de ön plana çıkarmıştır. Objelerdeki denge, alçaklık-yükseklik gibi formalsal farklılıklarla bozulmuş ve zıtlık ilkesi devreye sokulmuştur. Aynı zamanda, objelerin yüzeylerinde kullanılan çizgi ögesi, renk kontrastı yaratmaktadır. Bununla birlikte, çizgilerin kalın-ince, az-çok gibi zıt şekilde kullanılması, zıtlık ilkesinin hissedilmesine katkıları sağlamıştır. Sanatçı, birçok ögenin ve ilkenin uyumunun izleyici etkilerken, zıtlığın ön plana çıkarılması ile izleyicide karmaşa duygusunun beraberinde, dinamizm, ritimsellik, konsantrasyon duygularını uyandırmaya çalıştığını ifade etmektedir.

www.ubsder.org



Görsel 5. Fran Maguire, “Impulse”

4. SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Zıtlık ilkesi, ancak bir yada birkaç öğenin ve ilkenin bir arada doğru bir şekilde kullanılması ile çalıştırılabilir bir ilkedir. Bu nedenle, uygulanabilirliği oldukça zor olabilir. Ancak, izleyici üzerinde yarattığı etkiler kışkırtıcı, heyecanlı ve karmaşıktır. Bu nedenle doğru uygulandığında esere büyük bir görsel zenginlik vermektedir. Fran Maguire'nin eserlerine bakıldığında, zıtlık ilkesinin genellikle formlarda doluluk-boşluk, kalınlık-incelik, büyüklük-küçüklük gibi zıtlık unsurları ile ortaya konulduğu görülmektedir. Yüzeylerde ise genellikle renk ve çizgi öğeleri ile zıtlık yaratılmaya çalışılmaktadır. İzleyicide sadelik ve çekicilik duyguları yaratılmak istendiğinde genellikle siyah ve beyaz kullanılmaktadır. Bununla birlikte, eserin izleyiciye ritim, heyecan, karmaşa gibi dinamik duygular vermesi istendiğinde ise siyah ve beyaz renklerin yanına daha sıcak renkler katılabilir. Yüzeyde zıtlık yaratmak istendiğinde yaygın olarak kullanılan bir diğer öğe ise çizgidir. Çizgilerin kalınlık-incelik, yönsel değişim gibi unsurlar ile kullanılması yine zıtlık ilkesinin çalıştırılmasını sağlamaktadır. Bununla birlikte, zıtlık ilkesi genellikle tekrar, denge ve uygunluk (armoni) ilkeleri ile birlikte kullanılmaktadır. Kullanım yelpazesi oldukça geniş olan zıtlık ilkesi nokta, doku, yön gibi öğeler ve egemenlik, birlik gibi ilkelerle de kullanılabilir.

Kaynakça:

Güngör,İ.H. (1983).Temel Tasar(Basic Desing), İstanbul: Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri Sanayi Ticaret Ltd.Şti

Genç, P.(2012). “İşitme Engellilerde Temel Sanat Eğitimi”,Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Tolstoy, L. N. (2007). Sanat Nedir? İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Güneş,C(2015). Seramik Sanatında Simetrik Ve Asimetrik Denge Kavramlarının Uygulanabilirliği Ve Kişisel Yorumlar.Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

İnternet Kaynakları:

<http://www.franmaguire.co.nz/> Erişim tarihi: 17.04.2022.

İkili Görüşmeler

Fran Maguire(2022), 07.08.2022, telefon görüşmeleri.

Görsel Kaynaklar:

Görsel 1. Fran Maguire, “Morphing”, Seeds Sex & Menopause serisi , 2009, Seramik, Millennium Art Gallery.<http://www.marlboroughart.org.nz/art-gallery/fran-maguire-morphing-5-september-4-october-2009>, Erişim tarihi: 10.02.2022.

Görsel 2. Fran Maguire, “Growth 3” “ Seeds Sex & Menopause Serisi , 2009, Seramik <https://tr.pinterest.com/pin/455778424764067891/> Erişim tarihi: 10.02.2022.

Görsel 3. Fran Maguire “Holding Back... Letting Go” 2015, Seramik , Auckland City Art Gallery<https://tr.pinterest.com/pin/455778424764067891/> Erişim tarihi: 01.02.2022.

Görsel 4. Fran Maguire, “Black and White, Red” Seeds Sex & Menopause Serisi,2009, Seramik <http://franmaguire.co.nz/exhibitions/seeds-sex-menopause> Erişim tarihi: 15.02.2022.

Görsel 5. Fran Maguire, “Impulse”, Seramik, 2012, <http://auckland-west.co.nz/2012/11/29/impulse-fran-maguire/> Erişim tarihi: 06.03.2017



www.ubsder.org