




# UBSDER CONGRESSES BOOK


**ICCAC 3<sup>rd</sup> International Congress on Contemporary Art and Craft**  
August 21 - 22, 2021  
Paris - France  
Deadline: August 16, 2021





[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



**IESBSC 3<sup>rd</sup> International Education, Social and Behavioral Sciences Congress**  
August 21 - 22, 2021  
Paris - France  
Deadline: August 16, 2021



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



**ILFEMC 3<sup>rd</sup> International Law, Finance, Economics and Management Congress**  
August 21 - 22, 2021  
Paris - France  
Deadline: August 16, 2021



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



IESBSC 3<sup>rd</sup> International Education, Social and Behavioral Sciences Congress

ILFEMC 3<sup>rd</sup> International Law, Finance, Economics and Management Congress

ICCAC 3<sup>rd</sup> International Congress on Contemporary Art and Craft



ISSUED: 15. 09.2021



**UBSDER CONGRESSES BOOK**



**UBSDER 3rd CONGRESSES**

**IESBSC 3rd International Education, Social and Behavioral Sciences  
Congress**

**All rights of this book belong to Academic Sharing Platform Company  
Publishing House Without permission cannot be duplicate or copied.**

**Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.**

*Academic Sharing Platform – 2021 ©*

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
RESEARCH AND STRATEGY  
DEVELOPMENT ASSOCIATION**

Issued: 15.09.2021

ISBN: 978-605-70910-0-0

## ABOUT CONGRESS

---

### UBSDER 3rd CONGRESSES

IESBSC 3rd International Education, Social and Behavioral Sciences Congress

#### DATE - PLACE

AUGUST 21-22, 2021  
PARIS- FRANCE

#### ORGANIZATION

*UBS International Scientific Research and Strategy Development Association*

#### EVALUATION PROCESS

All applications have undergone a double-blind peer review process.

#### PARTICIPATED COUNTRIES

Turkey - Pakistan - Japan - Kyrgyzstan - Egypt - Iraq

#### PRESENTATION

Oral presentation

#### LANGUAGES

Turkish, English, Russian

INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
RESEARCH AND STRATEGY  
DEVELOPMENT ASSOCIATION

## SCIENTIFIC & REVIEW COMMITTEE

Prof. Goodarz Ahmadi, Clarkson University, USA

Dr. Chandra Mohan, NIT Warangal, India

Prof. J. K. Che, University of Missouri Columbia, USA

Dr Chi Hieu Le, United Kingdom

Prof. Dr. Alaa Hussein, University of Basrah, Iraq

Prof. Dr. Ana Catarina Valle, Izaos Soares Institute, Germany

Prof. Dr. Agustin Luna, National Scientific and Technical Research Council, Argentina

Assoc. Prof. Dr. Radomir Savić, University of Belgrade,

Assist. Prof. Dr. Azamat Maksudunov, Kyrgyz-Turkish Manas University, Kyrgyzstan

Dr. Jinning Hong, Newman University, Birmingham

Assist. Prof. Ali Vandshoari, Tabriz Islamic Art University, Iran

Dr. Mohammed-Aminu Sanda, University of Ghana Business School, Ghana

Prof. Dr. Assel Jumasseitova, Kazakh British Technical University, Kazakhstan

Prof. Dr. Ofuan James Ilaboya, University of Benin, Nigeria

Dr. Zarqa Shaheen, University of Auckland, New Zealand

Dr. Sabiha Akhter, Torrens University Australia

Assist. Prof. Dr. Omar Jawabreh, The University of Jordan, Jordan

Assist. Prof. Dr. Mohammad Ayaz, University of Management and Technology, Pakistan

Dr. Maria Antonopoulou, Panteion University of Political and Social Sciences, Greece

Dr. Ruba Hamed, Al Yamamah University, Saudi Arabia

Dr. Carolien Van Den Berg, University of the Western Cape, South Africa

Prof. Dr. Charita Jashi, Tbilisi State University, Georgia

Prof. Dr. Arnoldus De Beer, Stellenbosch University, South Africa

Prof. Dr. Mustafa Bayram, Biruni University, Turkey

Prof. Dr. Ergun Koca, Girne University, Cyprus



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France

**CONGRESS PROGRAM**  
**Online (with Video Conference) Presentation**

Meeting ID: 838 2956 5133  
Passcode: 22082021





UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



**IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY**

- To be able to make a meeting online, login via <https://zoom.us/join> site, enter ID instead of “Meeting ID or Personal Link Name” and solidify the session.
- The Zoom application is free and no need to create an account.
- The Zoom application can be used without registration.
- The application works on tablets, phones and PCs.
- Speakers must be connected to the session **10 minutes before** the presentation time.
- All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- During the session, your camera should be turned on **at least %70** of session period
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

**TECHNICAL INFORMATION**

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.
- Before you login to Zoom please indicate your name surname and hall number,

**exp. H-..., S- ... NAME SURNAME**



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



## IMVHSC CONGRESS

22.08.2021

HALL: 1

SESSION: 1

Meeting ID: 838 2956 5133

Passcode: 22082021

10:00 – 13:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR:

**ASST. PROF. DR. YILMAZ KOÇAK**

Authors	Topic title
ANAR SARDAR ABDULLAYEV	Rare Variant Of The Elongated Sphenoidal Spine And Wormian Bones Of The Skull
ERIC K. W. AIKINS	Challenges of Sustainable Marine Fishing in Ghana
PROF. HUSEYNOVA GULGIZ AGAGASAN AS.PROF. NASIROVA ZARIFA JAHANGIR AS.PROF. ODJAGVERDIZADE ELMIRA ALI	Difference In The Process Of Myelination Of Vegetative And Somatic Nervous Fibers
FUNMİLOLA O. OMOYA	Laboratory Evaluation of Bacillus subtilis Bioactivity on Musca domestica (Linn) (Diptera: Muscidae) Larvae from Poultry Farms in South Western Nigeria
K.R. PADMA K.R.DON	Anti-Diabetic Activities Of Dactylorhiza Hatagirea Leaf Extract In 3T3-L1 Cell Line Model
SARANYA CHULAREE TAWA CHULAREE	Curriculum Development of Successful Intelligence Promoting for Nursing Students
KERIMZADE G.E. RZAYEVA A.M.	Morphometric Indicators Of The Facial Nerve
SAMET SAYILAN	Covid-19-Related Mortality In Intensive Care Patients And Its Association With Comorbidity



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



ASST. PROF. DR. YILMAZ KOÇAK  
ASST. PROF. DR. AHMET UFUK  
KÖMÜROĞLU

The Effect of Aspirin Administered in Different Doses and Durations on Malondialdehyde Level  
and Catalase Activity in Liver Tissue of Rats





UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



## IMAEC CONGRESS

22.08.2021

HALL: 2

SESSION: 1

Meeting ID: 838 2956 5133

Passcode: 22082021

10:00 – 13:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR:

**DR. GÜLTEKİN GÜRÇAY**

Authors

Topic title

ДОЦЕНТ ГАМИДОВ ЭЛЬШАД  
ГАМИД ОГЛЫ

**Краевых задач для операторно – дифференциальных параболических уравнений второго порядка в гильбертово пространстве**

SUAT GÖKHAN ÖZKAYA  
CELİL ENGİN

**Ardahan İli Yapı Stoğunun Sokak Taraması (Birinci Kademe) İle Risk Durumu Değerlendirilmesi**

MONDHER YAHYAOUİ

**Generalized Vortex Lattice Method for Predicting Characteristics of Wings with Flap and Aileron Deflection**

AMANEH MANAFİDİZAJİ

**Impact Of Heat Treatment Temperature On The Red Colored Glass And Its Application In The Artistic Glass Work**

M. SUMIDA

**Flow Characteristics of Pulp Liquid in Straight Ducts**

SANG-HONG PARK

**An Efficient Classification Method for Inverse Synthetic Aperture Radar Images**



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



## IESBSC CONGRESS

22.08.2021

HALL: 1

SESSION: 2

Meeting ID: 838 2956 5133

Passcode : 22082021

14: 00 – 16:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR:

**DR. GÜLTEKİN GÜRÇAY**

Authors

Topic title

DR. NOREENA KAUSAR  
ANUM SHAHZADI  
HAFSA QURBAN

Spiritual well-being and Adjustment Problems among Patients with Chronic Conditions

DR. ARAŞ. GÖR. HALİT KIRIKTAŞ  
DR. ARAŞ. GÖR. BARIŞ MERCİMEK

Mühendislik Tasarımına Dayalı Fen Öğretiminde Yeni Model: Tersine Mühendislik Tasarımı

AHMED T. ALAHMAR

The Attitude of Second Year Pharmacy Students towards Lectures, Exams and E-Learning

AMANBEK MURZAKMATOV  
VILEN TURDIEV

Chronemics: Using Time In The Process Of Communication

KUMIKO INAGAKI

Case Study: Linking Career Education to University Education in Japan

AZZA TAHA ZAKI

Extending the Flipped Classroom Approach: Using Technology in Module Delivery to Students of English Language and Literature at the British University in Egypt



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



## ILFEMC CONGRESS

22.08.2021

HALL: 2

SESSION: 2

Meeting ID: 838 2956 5133

Passcode : 22082021

Authors	Topic title
	14: 00 – 16:00 (Turkey Local Time) <b>MODERATOR:</b> <b>DR. NADİRE KANTARCIOĞLU</b>
ƏHMƏDOVA TÜRKAN YUSIF QIZI SƏFƏROVA ÇINARƏ QABIL QIZI	The Importance Of Innovative Investment In Modern Period
DR. LEMAN KUZU	Üretim İşletmelerinde İnsan Kaynakları Ve Çalışan Personelin Motivasyonu Üzerine Bir Alan Çalışması
MOHANAD HAMDAD	Prospects of Iraq's Maritime Openness and Their Effect on Its Economy
NUGZAR TODUA	The Role of Food Labeling on Consumers' Buying Decision: Georgian Case
DR. NADİRE KANTARCIOĞLU	Örgütsel Adalet Ve Örgütsel Vatandaşlık Davranışının İş Gören Performansına Etkisi: Ankara'daki KOBİ'lerde Bir Araştırma
ALPTUĞ AKSOY SÜLEYMAN CEM BOZDOĞAN	Mediating Role Of Work Engagement In The Impact Of Meaning Of Work On Work Performance: A Research On Organized Industrial Enterprises In The TR63 Region
SAWSAN J. AL-HUSSEINI	The Influence of Transformational Leadership on Knowledge Sharing in Iraq's Public and Private Higher Education: A Comparison Study
IMEN DHAOU	Dynamic Correlations and Portfolio Optimization between Islamic and Conventional Equity Indexes: A Vine Copula-Based Approach
FEDDAOUI AMINA	Place And Role Of Corporate Governance İn Japan



UBSDER 3rd INTERNATIONAL CONGRESSES  
AUGUST 21-22, 2021  
Paris- France



## ICCAC CONGRESS

22.08.2021

HALL: 3

SESSION: 2

Meeting ID: 838 2956 5133

Passcode : 22082021

14: 00 – 16:00 (Turkey Local Time)

MODERATOR:

**ÖĞR. GÖR. DR. FATMA NİLHAN ÖZALTIN**

Authors

Topic title

ÖĞR. GÖR. DR. FATMA NİLHAN  
ÖZALTIN

Katı' Sanatındaki Vazolu Çiçek Buketleri

SEHER ÇELİK  
DR.ÖĞR. ÜYESİ. TÜLAY GÜMÜŞER

Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki İşlemeli Cepkenlerin Desen Tasarımları

Role of Lemna minor Lin. in Treating the Textile Industry Wastewater

AMANEH MANAFİDİZAJI  
KHORRAM MANAFİDİZAJI

Kripto Sanat Ve Pandemi Döneminde Yarattığı Fırsatlar Ve Zorluklar

YOOJİN CHUNG

The Female Beauty Myth Fostered by the Mass Media

KHORRAM MANAFİDİZAJI

Glass Coloring In Studio Environment

MILDRED MORENO VILLANUEVA

The Quality of Public Space in Mexico City: Current State and Trends

OSAMA ALSEHAİL

A Biomimetic Structural Form: Developing a Paradigm to Attain Vital Sustainability in Tall Architecture

CONTENT

<b>CONGRESS ID</b>	
<b>SCIENTIFIC &amp; REVIEW COMMITTEE</b>	
<b>PROGRAM</b>	
<b>CONTENT</b>	
<b>ORAL PRESENTED PAPERS</b>	
<b>Noreena Kausar &amp; Anum Shahzadi &amp; Hafsa Qurban,</b>	
SPIRITUAL WELL-BEING AND ADJUSTMENT PROBLEMS AMONG PATIENTS WITH CHRONIC CONDITIONS	1
<b>Kumiko Inagaki</b>	
CASE STUDY: LINKING CAREER EDUCATION TO UNIVERSITY EDUCATION IN JAPAN	2
<b>Halit Kırıktaş &amp; . Barış Mercimek</b>	
MÜHENDİSLİK TASARIMINA DAYALI FEN ÖĞRETİMİNDE YENİ MODEL: TERSİNE MÜHENDİSLİK TASARIMI	3
<b>Amanbek MURZAKMATOV &amp; Vilen TURDİEV</b>	
CHRONEMICS: USING TIME IN THE PROCESS OF COMMUNICATION	5
<b>AZZA TAHA ZAKI</b>	
EXTENDING THE FLIPPED CLASSROOM APPROACH: USING TECHNOLOGY IN MODULE DELIVERY TO STUDENTS OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE AT THE BRITISH UNIVERSITY IN EGYPT	9
<b>Ahmed T. Alahmar</b>	
THE ATTITUDE OF SECOND YEAR PHARMACY STUDENTS TOWARDS LECTURES, EXAMS AND E-LEARNING	10

www.ubsder.org

## SPIRITUAL WELL-BEING AND ADJUSTMENT PROBLEMS AMONG PATIENTS WITH CHRONIC CONDITIONS

**Dr. Noreena Kausar, Anum Shahzadi, Hafsa Qurban,**

Department of Psychology, University of Gujrat, Pakistan

### Abstract

The aim of the current study was to notice the association among spiritual well-being's factors (three factors) and adjustment problem's subscales (eight subscales) in patients with chronic conditions. Using purposive sampling technique, sample of 500 chronic patients including hypertensive, diabetics and heart patients was selected. The data was collected using Functional Assessment of Chronic Illness-Spiritual well-being (FACIT-Sp) and Scale of Adjustment Problems of Adults (SAPA). For doing the statistical analysis, canonical correlation was performed. The results indicated that there were statistically significant association among spiritual well-being's factors and adjustment problem's subscales among patients with chronic conditions. Furthermore, there were two functions which showed highly correlation among spiritual well-being's factors and adjustment problem's subscales. It concluded that spiritual well-being played important role in adjustment problem among patients with chronic conditions.

**Keywords:** Spiritual well-being, Adjust problem, Chronic condition patients, Diabetes, Hypertension, Heartpatients

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## CASE STUDY: LINKING CAREER EDUCATION TO UNIVERSITY EDUCATION IN JAPAN

**Kumiko Inagaki**

School of Political Science and Economics, Meiji University, Tokyo

### **Abstract**

Japanese society is experiencing an aging population and declining birth rate along with the popularization of higher education, spread of economic globalization, rapid progress in technical innovation, changes in employment conditions, and emergence of a knowledge-based society. Against this background, interest in career education at Japanese universities has increased in recent years. This paper describes how the government has implemented career education policies in Japan, and introduces the cases of two universities that have successfully linked career education to university education in Japan.

**Keywords:** Career Education, Employability, Higher Education, Japanese University, University Education.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## MÜHENDİSLİK TASARIMINA DAYALI FEN ÖĞRETİMİNDE YENİ MODEL: TERSİNE MÜHENDİSLİK TASARIMI

<sup>1</sup>Dr. Araş. Gör. Halit Kırıktaş, <sup>2</sup>Dr. Araş. Gör. Barış Mercimek

<sup>1</sup>Siirt Üniversitesi - 0000-0002-5230-3041

<sup>2</sup>Siirt Üniversitesi - 0000-0002-0368-4693

### ÖZET

Davranışçı ve bilişsel öğrenme yaklaşımlarının bir sentezi olarak değerlendirebileceğimiz STEM temelli fen öğretiminin, öğrencilerin temel alanlara (fen ve matematik) yönelik sahip olduğu bilimsel bilgiyi teknoloji ve mühendislik tasarım süreçlerini kullanarak somut ürünlere dönüştürme süreçlerini kapsadığı ifade edilebilir. Bu bağlamda söz konusu yaklaşımın öğrencinin bilimsel içeriği kazanmasının yanı sıra inovatif, eleştirel ve yaratıcı düşünme becerilerini de kazandırmayı amaçlandığı söylenebilir. Yaklaşımın mühendislik tasarım uygulamaları ile ilgili süreci incelendiğinde; hali hazırda kullanılan tüm model ve tekniklerin öğrencilerin temel alanlara yönelik sahip olduğu bilimsel bilgiyi, şematize edilen mühendislik tasarım modellerini kullanarak ürün tasarımlarına dayalı olduğu görülmektedir. Bu bakımdan, söz konusu modellerin öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdiği ifade edilebilir. Buna karşın modellerin yapısı ve süreçleri göz önüne alındığında; öğrencilerin inovatif, eleştirel ve analitik düşünme becerilerinin geliştirilmesinde yetersiz kalacağı savunulabilir. Bu bağlamda STEM yaklaşımın çerçevesine uygun, öğrencilerin ilgili bilimsel alanlarda var olan tasarımları irdeleyerek eleştirel yaklaşmasına, çözümlemesine, var olan tasarımı geliştirerek nitelik olarak daha gelişmişini tasarlayabilmesine, böylelikle de bilimsel bilgiyi yapılandırmasının yanında yaratıcı, inovatif, eleştirel ve analitik düşünme becerilerinin gelişmesine olanak sağlayacak yeni bir mühendislik tasarım modeline ihtiyaç duyulduğu ileri sürülebilir.

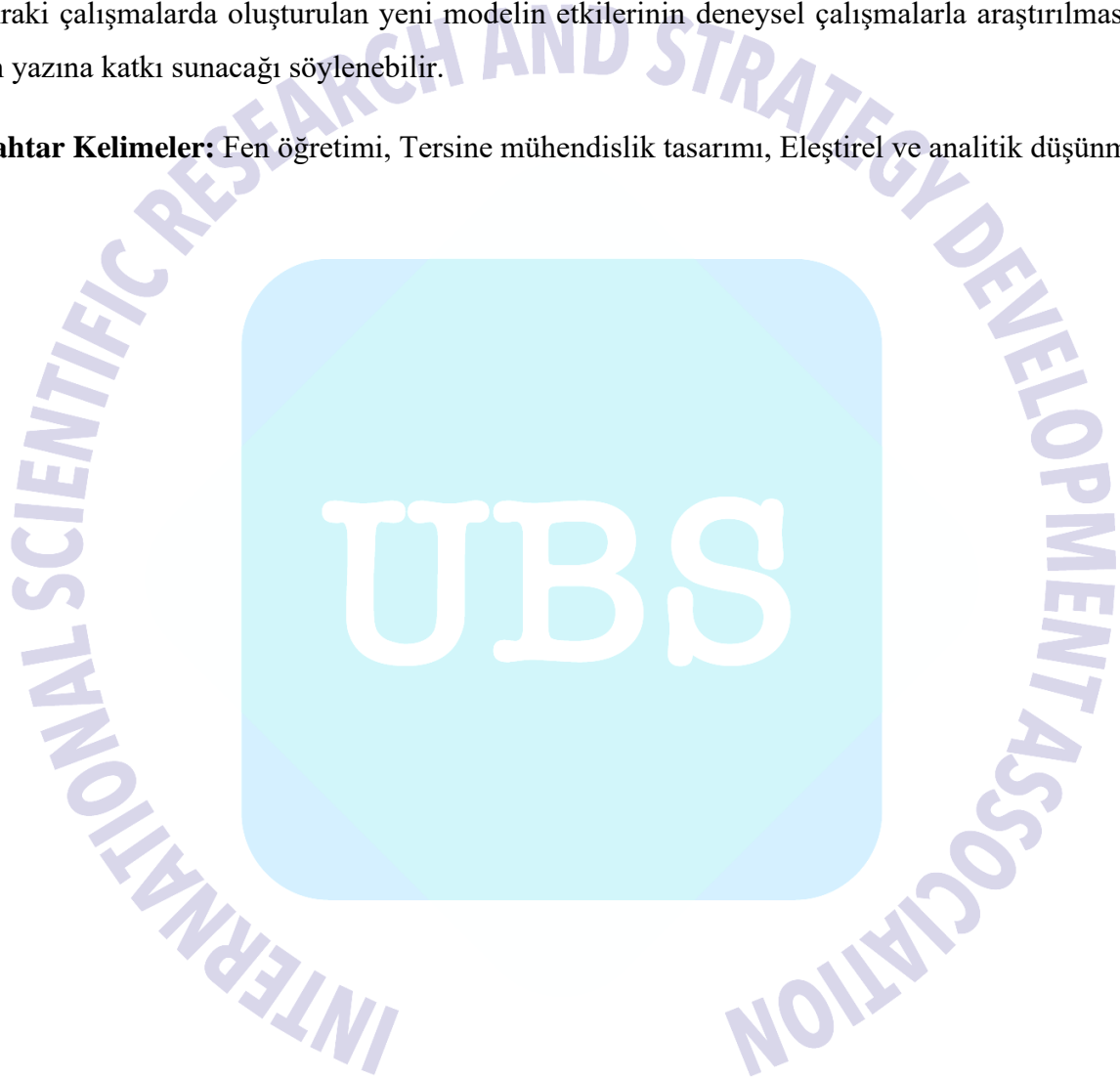
Bu noktada literatüre katkı sağlaması hedeflenen araştırmada, mühendislik tasarımına dayalı fen öğretiminde etkin ve verimli olarak kullanılacak öğrencilerin çeşitli becerilerinin (yaratıcılık, İnnovasyon, eleştirel ve analitik düşünme, BSB) gelişmesine olanak sağlayacak yeni bir mühendislik tasarım modeli oluşturulması amaçlanmıştır. Temel bilimsel araştırma deseninde yürütülen çalışmada alanyazında var olan mühendislik tasarım modellerinden yola çıkarak “tersine



mühendislik tasarım modeli” oluşturulmuştur. Model tersine mühendislik anlayışına uygun olarak tasarlanmış olup “bilimsel araştırma, tersine mühendislik ve mühendislik tasarım olmak üzere” 3 aşamadan oluşmaktadır.

Sonraki çalışmalarda oluşturulan yeni modelin etkilerinin deneysel çalışmalarla araştırılmasının alan yazına katkı sunacağı söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Fen öğretimi, Tersine mühendislik tasarımı, Eleştirel ve analitik düşünme



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## CHRONEMICS: USING TIME IN THE PROCESS OF COMMUNICATION

Amanbek MURZAKMATOV<sup>1</sup>, Vilen TURDİEV<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Osh State University, Faculty of international relations,

<sup>2</sup> Osh State University, Faculty of international relations,

### ABSTRACT

In order for the understanding of the information transmitted during the communicative act from one participant to another to be adequate (which is especially important and difficult to achieve in the case of their belonging to different national cultures), knowledge obtained from various fields of science is applied to the communication process including non-verbal semiotics and its private section - chronemics. The integrated use of the results of non-verbal semiotics helps communicants achieve mutual understanding in the communication process, prevent conflicts between representatives of different cultures, establish their causes, and develop ways to overcome them. Chronemics is the use of time in the non-verbal communication process. Time is just as important to communication as words, gestures, posture and distance. Perception and use of time are part of non-verbal communication and vary greatly across cultures. This work will consider the meaning of chronemics in communication, as well as the possibility of the applied use of its results.

**Key words:** chronemics, intercultural communication, time, monochronic, polychronic.

### KRONEMİK: İLETİŞİM SÜRECİNDE ZAMANIN KULLANILMASI

### ÖZET

İletişim sırasında bir kişiden diğerine aktarılan bilgileri yeterince anlayabilmek için (bu, özellikle bu kişiler farklı ulusal kültürlerin temsilcileri ise önemlidir) iletişim sürecinde farklı bilim alanlarından, bunun içinde sözlü olmayan göstergebiliminden ve onun bir bölümü olan kronemikten alınan bilgiler kullanılır. Sözlü olmayan göstergebilim sonuçlarını kapsamlı olarak kullanmak, ilişkiye dahil olan kişilerin iletişim sürecinde karşılıklı anlayışa ulaşmalarına, farklı kültürlerden gelen insanlar arasındaki çatışmaları önlemeye, bu çatışmaların nedenlerini belirlemeye ve onları önleme yollarını geliştirmeye yardımcı olur. Kronemik, sözlü olmayan iletişim sürecinde zamanın kullanılmasıdır. İletişim için zaman kelimeler, hareketler, duruşlar ve mesafeler kadar önemli bir etkidir. Zamanın algılanması ve kullanılması sözlü olmayan iletişimin bir parçasıdır ve kültürden kültüre büyük farklılıklar gösterir. Bu çalışmada kronemiğin iletişim sürecindeki önemi, onun sonuçlarını kullanma olasılığı incelenmektedir.

**Anahtar kelimeler:** kronemik, kültürlerarası iletişim, zaman, monokronik, polikronik.

## GİRİŞ

İletişim sırasında bir kişiden diğerine aktarılan bilgileri yeterince anlayabilmek için (bu, özellikle bu kişiler farklı ulusal kültürlerin temsilcileri ise önemlidir) iletişim sürecinde farklı bilim alanlarından, bunun içinde sözlü olmayan göstergebiliminden ve onun bir bölümü olan kronemikten alınan bilgiler kullanılır. Sözlü olmayan göstergebilim sonuçlarını kapsamlı olarak kullanmak, ilişkiye dahil olan kişilerin iletişim sürecinde karşılıklı anlayışa ulaşmalarına, farklı kültürlerden gelen insanlar arasındaki çatışmaları önlemeye, bu çatışmaların nedenlerini belirlemeye ve onları önleme yollarını geliştirmeye yardımcı olur [2: 195-196].

## ARAŞTIRMA VE BULGULAR

Paralingvistik ve kinesik artık şüphesiz sözlü olmayan göstergebilimin ana bölümleri olarak kabul edilmektedirler. Bunlar daha iyi araştırılmış ve gelişmiş disiplinlerdir. Bununla birlikte, kronemik alanında biriktirilmiş bilgiler daha azdır. Sözlü olmayan göstergebilimin yukarıda belirtilen bölümlerinin her biri, iletişim süreci ve sonucu üzerinde önemli bir etkiye sahiptir.

Kronemik, sözlü olmayan iletişim sürecinde zamanın kullanılmasıdır. İletişim için zaman kelimeler, hareketler, duruşlar ve mesafeler kadar önemli bir etkidir. Zamanın algılanması ve kullanılması sözlü olmayan iletişimin bir parçasıdır ve kültürden kültüre büyük farklılıklar gösterir. Bu çalışmada kronemiğin iletişim sürecindeki önemi, onun sonuçlarını kullanma olasılığı incelenmektedir [4: 237].

Farklı kültürlerde zamana karşı tutumun kriteri olarak, müsaade edilen geç kalma normu sayılır. Örneğin, Afrika köylerindeki genel toplantılar ancak tüm sakinler bir araya geldikten sonra başlar. Eğer Amerika Birleşik Devletleri'nde önemli bir toplantıya geç kalırsanız, bu o işi önemsememek ve bir de partneri aşağılamak olarak kabul edilir. Latin Amerika'da ise bir toplantıya 45 dakika geç gelmek normal bir şeydir. Bu nedenle, ABD ve Latin Amerikalı işadamları arasındaki toplantılar, farklı kültürlerdeki zamanı kullanma özelliklerini bilmedikten dolayı başarısızlıkla sonuçlanabilir [1: 179].

Farklı kültürlerdeki zamanı kullanma problemlerinin incelenmesi, iki temel zamanı kullanma modeli - monokronik ve polikronik modeller arasında ayrım yapmamızı sağlar.

Monokronik kültürlerin temsilcileri için geçmiş zaman (geçmiş) diye bir şey yoktur, onlar için şimdiki zaman bugün için planlanan işler ile ve gelecek zaman ise gelecek için planlanan çalışmalar ile karakterize edilir. Monokrom modelde, zaman mecazi olarak parçalara bölünmüş bir yol veya uzun bir şerit şeklinde algılanır. Zamanın bu tür parçalara bölünmesi nedeniyle, monokronik kültür temsilcisi olan bir kişi, plana göre bir işi sadece belirli bir zaman diliminde yapmayı tercih eder. Bu tür insanlar, çalışma saatleri ile çalışma dışı faaliyetler için ayrılan zamanı açıkça ayırt edebilirler. Monokronik kültürlerde 10-15 dakikalık bir gecikmeye izin verilir, ancak böyle olduğunda geç kalan kişi özür dilemelidir.

Polikronik modelde, zamanı tam olarak paylaştıran katı bir düzen yoktur, böyle bir kültürde kişi aynı anda birden fazla iş yapabilir. Burada zaman, kesişen spiral yörüngeler veya daireler şeklinde algılanır. Zamanı kötüye kullanan kültürler de vardır ve onların dillerinde zamanla ilgili kelimeler

hiç yoktur (örneğin, Kuzey Amerika kızılderiileri). Burada planlanan vakitten 40-60 dakika geç kalmak ve bunun için özür dilememek yaygındır.

Monokronik kültürlerin temsilcileri zamanı belirli bir değere sahip, somut bir gerçeklik olarak algılar. Dolayısıyla bu kültürlerde zaman sürekli izlenir ve "vakit nakittir" sözü günceldir. Polikronik kültürlerde ise böyle bir ihtiyacın olmadığı gibi zamanı doğru ve rasyonel kullanmayı düşünmezler bile. Rus, Latin Amerika, İspanyol ve Fransız kültürleri polikronik kültürlerin örnekleridir. Monokron kültürler arasında Alman, Belçika, Avusturya, Danimarka ve Kuzey Amerika kültürleri bulunur.

Bilim adamları, çeşitli ulusal toplumlardaki çok farklı ve spesifik, bu ya da o toplum tarafından kabul edilen "günlük davranış dili" olarak bilinen kavramın altını çiziyorlar. Örneğin, Avrupa ülkelerinde iş toplantılarına ve sıradan toplantılara belirlenen saatten geç kalmadan gelmek çok önemlidir. Örneğin, İngilizleri bir toplantıya beş- on dakika geç kalmanız bile çok şaşırtır. Bu arada, İngiltere'de öğle yemeğine geleceğine dair söz verip, ama gelemeyen bir kadının hikayesini anlatmayı seviyorlar. Anlattıklarına göre, konukları misafir etmekte olan ev sahibinin eşi, yukarıda sözü geçen bayanı beş dakika bekledikten sonra, misafirleri masaya oturmaya davet ederken, o bayanın gecikmesiyle ilgili olarak: "Belki de o bacağı kırmıştır" – demiş. Gerçekten birkaç dakika sonra birisi aramış ve çoktandır beklenmekte olan bayan ile ilgili olarak, o bayanın yolda gelirken bacağı kırıldığını söylemiş ve onun adına özür dilemiş [5:28]. İspanyollar ve Latin Amerikalılar ise insanlarla iletişim kurmayı ve çok konuşmayı severler. Bu nedenle onlar toplantı programına genellikle uymazlar ve ziyafet yemekleri saatlerce sürer. Zaman konusunda pek endişe duymuyorlar. Dakiklik kurallarına ve belirlenen saatlere uymazlar. Sonuç olarak, bir toplantıya geç kalmanın onlar için bir sakıncası yoktur [3: 324, 332]. Bu nedenle, eğer Meksikalı bir arkadaşınız görüşmeye bir saat geç kalıyorsa, bana saygı duymuyor diye yada onun kibar olmadığını düşünmenize gerek yok. Çünkü bu onların ülkesinde normal karşılanan bir şeydir.

Kronemik ayrıca kültürdeki zamanın ritmini, hareketini ve hesaplanmasını da inceler. Örneğin, biz büyük şehirlerde küçük köylere göre daha hızlı yürümeliyiz. Ritim Afrikalılar için bir zaman ölçüsüdür, dolayısıyla onların ritmi Avrupalıların ritimlerinden çok farklıdır [6: 167].

Farklı kültürler zamanın resmi ve resmi olmayan biçimlerini kullanırlar. Resmi olmayan zaman tam olarak tanımlanmayan bir hesapla alakalıdır. Burada "bir süre sonra", "sonra" ve "öğleden sonra" gibi belirsiz terimler kullanılır. Resmi zaman, aksine çok hassas bir şekilde hesaplanır ve "saat ikide" ve "yarın saat 15.30-da" gibi somut kavramlar kullanılır. Kültürlerarası iletişimin önündeki engeller, çoğu zaman muhataplardan biri resmi zamanı kullanıyorsa, başka bir kültürün temsilcisi olan diğeri ise resmi olmayan zamanı kullanıyorsa ortaya çıkar. Örneğin, resmi zamanı kullanan kültürün temsilcisi olan bir kişi görüşmeye tam olarak saat ikide geliyorsa, resmi olmayan zamanı kullanan başka bir kültürün temsilcisi olan diğeri ise görüşmeye yaklaşık olarak öğleden sonra gelir.

### 3. SONUÇ

Sonuç olarak, giderek büyümekte olan milletler arası kültürel ve ticari bağlar, yabancı bir ülkede hangi davranış kurallarına uyulacağı, hangi kuralların çiğnenmeyeceği, kelimeler kullanılmadan (sessizce söylenen) iletilen sinyallerden hangisi o yabancı halk tarafından, yabancı ülkede normal olarak algılanmayacağına dair asgari düzeyde de olsa bilgi sahibi olmayı gerektirmektedir. Sebebi, herhangi bir toplum tarafından benimsenen kuralları bilerek veya bilmeyerek ihlal etmek, pek çok nafoş, kötü ve tartışmalı eylemlere yol açabilir. Bu nedenle, sözlü olmayan göstergebilimden ve onun bir bölümü olan kronemikten alınan bilgilerin iletişimde, özellikle kültürlerarası iletişimde uygulanması, iyi sonuçlara ve başarılarla ulaşılmasında yardımcı olur.

### KAYNAKÇA

1. Borozdina, G.V., *İş iletişimi psikolojisi. Bölüm 7. Bir iş adamının imajı*, Moskova: "Delovaya kniga", 1998.
2. Gurova, Y.I. *Modern insan toplumunun farklı yaşam alanlarındaki iletişimde kronemiğin önemi // Bilim bugün: Küresel zorluklar ve gelişim mekanizmaları. Uluslararası Bilimsel-Pratik Konferansı Bildirileri*, 195-196. Vologda: "Marker" Yayınevi, 2016.
3. Gusev, I.V. *A'dan I'ye görgü kuralları*, Minsk: Harvest, 2004.
4. Knapp, M.L. *Sözlü olmayan iletişim*, Moskova: "Nauka", 1978.
5. Matveev, V.M., Panov A.N. *Nezaket dünyasında*. 3. baskı, ilave. Moskova: Molodaya gvardiya, 1983.
6. Hall, E. *Bir yabancıyı kelimeler olmadan nasıl anlayabilirim?* Moskova: "Nauka", 1995.

www.ubsder.org

EXTENDING THE FLIPPED CLASSROOM APPROACH: USING TECHNOLOGY IN  
MODULE DELIVERY TO STUDENTS OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE AT  
THE BRITISH UNIVERSITY IN EGYPT

AZZA TAHA ZAKI

British University in Egypt, Cairo Egypt

**Abstract:**

Technology-enhanced teaching has been in the limelight since the 90s when educators started investigating and experimenting with using computers in the classroom as a means of building 21<sup>st</sup>. century skills and motivating students. The concept of technology-enhanced strategies in education is kaleidoscopic! It has meant different things to different educators. For the purpose of this paper, however, it will be used to refer to the diverse technology-based strategies used to support and enrich the flipped learning process, in the classroom and outside. The paper will investigate how technology is put in the service of teaching and learning to improve the students' learning experience as manifested in students' attendance and engagement, achievement rates and finally, students' projects at the end of the semester. The results will be supported by a student survey about relevant specific aspects of their learning experience in the modules in the study.

**Keywords:** Attendance, British University, Egypt, flipped, student achievement, student-centred, student engagement, students' projects.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## THE ATTITUDE OF SECOND YEAR PHARMACY STUDENTS TOWARDS LECTURES, EXAMS AND E-LEARNING

**Ahmed T. Alahmar**

College of Pharmacy, University of Babylon, Iraq

### **Abstract:**

There is an increasing trend toward student-centred interactive e-learning methods and students' feedback is a valuable tool for improving learning methods. The aim of this study was to explore the attitude of second year pharmacy students at the University of Babylon, Iraq, towards lectures, exams and e-learning. Materials and methods: Ninety pharmacy students were surveyed by paper questionnaire about their preference for lecture format, use of e-files, theoretical lectures versus practical experiments, lecture and lab time. Students were also asked about their predilection for Moodle-based online exams, different types of exam questions, exam time and other extra academic activities. Results: Students prefer to read lectures on paper (73.3%), use of PowerPoint file (76.7%), short lectures of less than 10 pages (94.5%), practical experiments (66.7%), lectures and lab time of less than two hours (89.9% and 96.6 respectively) and intra-lecture discussions (68.9%). Students also like to have paper-based exam (73.3%), short essay (40%) or MCQ (34.4%) questions and also prefer to do extra activities like reports (22.2%), seminars (18.6%) and posters (10.8%). Conclusion: Second year pharmacy students have different attitudes toward traditional and electronic leaning and assessment methods. Using multimedia, e-learning and Moodle are increasingly preferred methods among some students.

**Keywords:** Pharmacy, students, lecture, exam, e-learning, Moodle.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

**UBSDER CONGRESSES BOOK**



**UBSDER 3rd CONGRESSES**

**ILFEMC 3rd International Law, Finance, Economics And  
Management Congress**

**All rights of this book belong to Academic Sharing Platform Company  
Publishing House Without permission cannot be duplicate or copied.**

**Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.**

*Academic Sharing Platform – 2021 ©*

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
RESEARCH AND STRATEGY  
DEVELOPMENT ASSOCIATION**

Issued: 15.09.2021

ISBN: 978-605-70588-9-8



## **ABOUT CONGRESS**

---

### **UBSDER 3rd CONGRESSES**

ILFEMC 3rd International Law, Finance, Economics And Management  
Congress

**DATE - PLACE**

AUGUST 21-22, 2021  
PARIS- FRANCE

**ORGANIZATION**

*UBS International Scientific Research and Strategy Development Association*

**EVALUATION PROCESS**

All applications have undergone a double-blind peer review process.

**PARTICIPATED COUNTRIES**

Turkey - Iraq - Azerbaijan - Tunisia - Georgia - Algeria

**PRESENTATION**

Oral presentation

**LANGUAGES**

Turkish, English, Russian

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
RESEARCH AND STRATEGY  
DEVELOPMENT ASSOCIATION**

## SCIENTIFIC & REVIEW COMMITTEE

Prof. Goodarz Ahmadi, Clarkson University, USA

Dr. Chandra Mohan, NIT Warangal, India

Prof. J. K. Che, University of Missouri Columbia, USA

Dr Chi Hieu Le, United Kingdom

Prof. Dr. Alaa Hussein, University of Basrah, Iraq

Prof. Dr. Ana Catarina Valle, Izaos Soares Institute, Germany

Prof. Dr. Agustin Luna, National Scientific and Technical Research Council, Argentina

Assoc. Prof. Dr. Radomir Savić, University of Belgrade,

Assist. Prof. Dr. Azamat Maksudunov, Kyrgyz-Turkish Manas University, Kyrgyzstan

Dr. Jinning Hong, Newman University, Birmingham

Assist. Prof. Ali Vandshoari, Tabriz Islamic Art University, Iran

Dr. Mohammed-Aminu Sanda, University of Ghana Business School, Ghana

Prof. Dr. Assel Jumasseitova, Kazakh British Technical University, Kazakhstan

Prof. Dr. Ofuan James Ilaboya, University of Benin, Nigeria

Dr. Zarqa Shaheen, University of Auckland, New Zealand

Dr. Sabiha Akhter, Torrens University Australia

Assist. Prof. Dr. Omar Jawabreh, The University of Jordan, Jordan

Assist. Prof. Dr. Mohammad Ayaz, University of Management and Technology, Pakistan

Dr. Maria Antonopoulou, Panteion University of Political and Social Sciences, Greece

Dr. Ruba Hamed, Al Yamamah University, Saudi Arabia

Dr. Carolien Van Den Berg, University of the Western Cape, South Africa

Prof. Dr. Charita Jashi, Tbilisi State University, Georgia

Prof. Dr. Arnoldus De Beer, Stellenbosch University, South Africa

Prof. Dr. Mustafa Bayram, Biruni University, Turkey

Prof. Dr. Ergun Koca, Girne University, Cyprus

CONTENT

<b>CONGRESS ID</b>	
<b>SCIENTIFIC &amp; REVIEW COMMITTEE</b>	
<b>PROGRAM</b>	
<b>CONTENT</b>	
<b>ORAL PRESENTED PAPERS</b>	
<b>Əhmədova Türkan Yusif qızı &amp; Səfərova Çinarə Qabil qızı</b>	
THE IMPORTANCE OF INNOVATIVE INVESTMENT IN MODERN PERIOD	1
<b>MOHANAD HAMMAD</b>	
PROSPECTS OF IRAQ'S MARITIME OPENNESS AND THEIR EFFECT ON ITS ECONOMY	3
<b>Alptuğ AKSOY &amp; Süleyman Cem BOZDOĞAN</b>	
MEDIATING ROLE OF WORK ENGAGEMENT IN THE IMPACT OF MEANING OF WORK ON WORK PERFORMANCE: A RESEARCH ON ORGANIZED INDUSTRIAL ENTERPRISES IN THE TR63 REGION	4
<b>LEMAR KUZU</b>	
ÜRETİM İŞLETMELERİNDE İNSAN KAYNAKLARI VE ÇALIŞAN PERSONELİN MOTİVASYONU	7
<b>Nadire KANTARCIOĞLU</b>	
ÖRGÜTSEL ADALET VE ÖRGÜTSEL VATANDAŞLIK DAVRANIŞININ İŞGÖREN PERFORMANSINA ETKİSİ : KOBİ' LERDE BEYAZ YAKALI VE MAVİ YAKALI İŞGÖRENLER ÜZERİNDE KARŞILAŞTIRMALI BİR ARAŞTIRMA	9
<b>SAWSAN J. AL-HUSSEINI</b>	
BUSINESS AS A MEANS TO EMPOWER OTHERS – KENYAN WOMEN ENTREPRENEURS REDEFINING BUSINESS SUCCESS	11
<b>NUGZAR TODUA</b>	
THE ROLE OF FOOD LABELING ON CONSUMERS' BUYING DECISION: GEORGIAN CASE	12
<b>IMEN DHAOU</b>	
DYNAMIC CORRELATIONS AND PORTFOLIO OPTIMIZATION BETWEEN ISLAMIC AND CONVENTIONAL EQUITY INDEXES: A VINE COPULA-BASED APPROACH	13

**THE IMPORTANCE OF INNOVATIVE INVESTMENT IN MODERN PERIOD****Əhmədova Türkan Yusif qızı**

Azərbaycan Dövlət Aqrar Universiteti, müəllim

**Səfərova Çinarə Qabil qızı,**

Azərbaycan Dövlət Aqrar Universiteti, müəllim

**ABSTRACT**

The implementation of innovation-oriented processes of economic transformation in the period of modern development requires the formation of regional innovative systems of the agricultural sector, which are determined in terms of increasing the competitiveness of the country's economy. The optimal functioning of the innovation system of the agricultural sector depends on the state of its innovation potential and the level of development as an important link in the national innovation system, which in turn determines the economic growth of not only the region but the country as a whole. The set of measures for the implementation of state innovation policy in the agro-industrial complex is determined by the transformations that ensure the development of new progressive forms of innovative activity, taking into account the characteristics of agricultural production. The development of the agro-processing industry on the basis of the latest innovative technologies is supported by the state and developed through various economic regulations, which, along with the continuous supply of domestic and foreign markets with high quality local products, provide year-round employment of farmers. and serves to form a culture of effective cooperation between commodity producers. Historically, depending on the level of development of the agrarian sector, the state policy regulates the emphasis on various priorities that can ensure the development of agriculture and processing industry. It should be noted that the modernization of agricultural production and the transition to innovative development, energy and resource-saving technologies can be accompanied by mass freedom of labor. In this regard, much attention should be paid to diversification, job creation, retraining and the organization of alternative activities in rural areas.

**Keywords: Modern times, Agriculture, innovative system, investment****MÜASİR DÖVRDƏ İNNOVASIYA YÖNÜMLÜ İNVESTİSİYALARIN ƏHƏMİYYƏTİ****Xülasə**

Müasir inkişaf dövründə iqtisadiyyatın çevrilməsinin innovasiyaya istiqamətlənmiş proseslərinin reallaşdırılması ölkənin xalq təsərrüfatının rəqabət qabiliyyətinin artımı perspektivində təyin olunan kənd təsərrüfatı sektorunun regional innovativ sistemlərinin formalaşmasını tələb edir. Kənd təsərrüfatı sektorunun innovativ sisteminin optimal fəaliyyət göstərməsi milli innovasiya sisteminin mühüm halqası kimi onun innovasiya potensialının vəziyyətinin və inkişaf səviyyəsinin

mövcudluğundan asılıdır, bu da öz növbəsində yalnız ayrıca götürülmüş regionun deyil, bütünlükdə ölkənin iqtisadi artımını təyin edir. Aqrar-sənaye kompleksində dövlət innovasiya siyasətinin həyata keçirilməsi üzrə tədbirlər məcmusu kənd təsərrüfatı istehsalının xüsusiyyətləri nəzərə alınmaqla innovativ fəaliyyətin yeni mütərəqqi formalarının inkişafını təmin edən transformasiyalarla müəyyən edilir. Aqrar emal sənayesinin ən müasir innovasiya texnologiyaları əsasında inkişaf etdirilməsi dövlət tərəfindən dəstəklənir və müxtəlif iqtisadi tənzimləmə üsulu ilə inkişaf etdirilir ki, bunun da daxili və xarici bazarların davamlı olaraq yüksək keyfiyyətli yerli məhsullarla təmin olunması ilə yanaşı fermer, ailə təsərrüfatlarının il boyu işlə təmin olunmasında, müəssisə ilə əmtəə-xammal istehsalçıları arasında səmərəli əməkdaşlıq mədəniyyətinin formalaşmasına xidmət edir. Tarixən aqrar sahənin inkişaf səviyyəsindən asılı olaraq kənd təsərrüfatı, emal sənayesinin inkişafını təmin edə biləcək müxtəlif prioritetlərə önəm vermək dövlət siyasəti ilə tənzimlənir. Qeyd etmək lazımdır ki, kənd təsərrüfatı istehsalının modernləşdirilməsi və innovativ inkişafa, enerji və resurslara qənaət texnologiyalarına keçid kütləvi iş azadlığı ilə müşayiət edilə bilər. Bu baxımdan şaxələndirməyə, yeni iş yerlərinin açılmasına, kadrların yenidən hazırlanmasına və kənd yerlərində alternativ fəaliyyətin təşkilinə çox diqqət yetirilməlidir.

**Açar sözlər: Müasir dövr, Kənd təsərrüfatı, innovativ sistem, investisiya**

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## PROSPECTS OF IRAQ'S MARITIME OPENNESS AND THEIR EFFECT ON ITS ECONOMY

**MOHANAD HAMMAD**

Al-Anbar University, Iraq

### **Abstract:**

Port institutions serve as a link connecting the land areas that receive the goods and the areas from where ships sail. These areas hold great significance for the conversion of goods into commodities of economic value, capable of meeting the needs of the society. Development of ports constitutes a fundamental component of the comprehensive economic development process. Recognizing this fact, developing countries have always resorted to this infrastructural element to resolve the numerous problems they face, taking into account its contribution to the reformation of their economic conditions. Iraqi ports have played a major role in boosting the commercial movement in Iraq, as they are the starting point of its oil exports and a key constituent in fulfilling the consumer and production needs of the various economic sectors of Iraq. With the Gulf wars and the economic blockade, Iraqi ports have continued to deteriorate and become unable to perform their functions as first-generation ports, prompting Iraq to use the ports of neighboring countries such as Jordan's Aqaba commercial port. Meanwhile, Iraqi ports face strong competition from the ports of neighboring countries, which have achieved progress and advancement as opposed to the declining performance and efficiency of Iraqi ports. The great developments in the economic conditions of Iraq lay a too great burden on the Iraqi maritime transport and ports, which require development in order to be able to meet the challenges arising from the fierce international and regional competition in the markets. Therefore, it is necessary to find appropriate solutions in support of the role that can be played by Iraqi ports in serving Iraq's foreign trade transported by sea and in keeping up with the development of foreign trade. Thus, this research aims at tackling the current situation of the Iraqi ports and their commercial activity and studying the problems and obstacles they face. The research also studies the future prospects of these ports, the potentials of maritime openness to Iraq under the fierce competition of neighboring ports, and the possibility of enhancing Iraqi ports' competitiveness. Among the results produced by this research is the future scenario it proposes for Iraqi ports, mainly represented in the establishment of Al-Faw Port, which will contribute to a greater openness of maritime transport in Iraq, and the rehabilitation and expansion of existing ports. This research seeks to develop solutions to Iraq ports so that they can be repositioned as a vital means of promoting economic development.

**Keywords:** Transport, port, regional openness, development.

## MEDIATING ROLE OF WORK ENGAGEMENT IN THE IMPACT OF MEANING OF WORK ON WORK PERFORMANCE: A RESEARCH ON ORGANIZED INDUSTRIAL ENTERPRISES IN THE TR63 REGION

Alptuğ AKSOY, Süleyman Cem BOZDOĞAN

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi - 0000-0002-2103-0968

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi - 0000-0001-7844-9973

### ABSTRACT

**Aim:** The fact that organized industrial zones become more qualitatively and quantitatively more efficient is directly related to the high workplace performance of the employees employed in these regions. For this reason variables such as meaning of work and work engagement, which are the antecedents of the work performance of organized industry employees in the workplace, were examined within the scope of the research.

**Method:** The data were collected through a questionnaire within the scope of the study, which was completed in a cross-sectional way using the field research method. The sample group of the study, which covers organized industrial enterprises in the provinces of Hatay-Osmaniye-Kahramanmaraş, consists of 349 participants. In the analysis of the data put together, the evaluations of demographic variables are given first. Afterwards, confirmatory factor analyzes, goodness-of-fit values, correlation and regression values of the variables that were the subject of the study were determined.

**Results:** As a result of the parametric statistical analyzes applied, it has been revealed that the perceptions of business meaningfulness of organized industry employees have a positive and significant effect on job performance and job engagement, and that job engagement has a significant and positive effect on job performance. As a result of the mediation analysis, it was determined that job engagement has a mediating role in the relationship between meaning of work and job performance.

**Discussion:** In order to gain a sustainable competitive advantage in today's rapidly changing and innovative business environment and for enterprises to generate income above the industry average, the business performance of the employees working at all levels, especially in industrial and manufacturing enterprises, must be high. For this reason, it is of great importance that employees perceive their work as meaningful and develop more vigorous, dedicated and absorbing attitudes towards their work.

**Keywords:** Meaning of Work, Work Engagement, Job Performance

## İŞ ANLAMLILIĞININ İŞ PERFORMANSINA ETKİSİNDE İŞE KENETLENMENİN ARACILIK ROLÜ: TR63 BÖLGESİ ORGANİZE SANAYİ İŞLETMELERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

### ÖZET

**Amaç:** Organize sanayi bölgelerinin niteliksel ve niceliksel olarak daha verimli hale gelmeleri, bu bölgelerde istihdam edilmiş çalışanların işyeri performanslarının yüksek olması ile doğrudan ilişki içerisindedir. Bu nedenle organize sanayi çalışanlarının işyerinde gösterdikleri performansın öncülleri olan iş anlamlılığı ve işe kenetlenme gibi değişkenler araştırma kapsamında incelenmiştir.

**Yöntem:** Alan araştırması yöntemi kullanılarak kesitsel şekilde tamamlanan çalışma kapsamında veriler, anket aracılığı ile toplanmıştır. Hatay-Osmaniye-Kahramanmaraş illerinde organize sanayi işletmelerini kapsayan çalışmanın örneklem grubunu 349 katılımcı oluşturmaktadır. Bir araya getirilen verilerin analizlerinde öncelikle demografik değişkenlere ait değerlendirmelere yer verilmiştir. Daha sonra çalışmaya konu olan değişkenlerin doğrulayıcı faktör analizleri, uyum iyilik değerleri, korelasyon ve regresyon değerleri tespit edilmiştir. SPSS Process makro yazılımı ile de aracılık rolleri analizleri yapılmıştır.

**Bulgular:** Uygulanan parametrik istatistiki analizler sonucunda organize sanayi çalışanlarının iş anlamlılığı algılarının iş performansı ve işe kenetlenme üzerinde pozitif ve anlamlı bir etkisi olduğu, işe kenetlenmenin de iş performansı üzerinde anlamlı ve pozitif bir etkisi olduğu ortaya



çıkmiştir. Yapılan aracılık analizi sonucunda ise işe kenetlenmenin iş anlamlılığı ve iş performansı ilişkisinde aracılık rolü olduğu tespit edilmiştir.

**Tartışma:** Günümüz hızlı değişen ve yenilikçi iş ortamında sürdürülebilir rekabet avantajı elde etmek ve işletmelerin sektör ortalaması üzerinde gelir elde edebilmeleri için, özellikle sanayi ve üretim işletmelerinde her kademede çalışan iş görenlerin iş performanslarının yüksek olması gerekmektedir. Bu sebeple çalışanların yaptıkları işleri anlamlı olarak algılaması ve işlerine karşı daha dinç, adanmış ve kendilerini veren tutumlar geliştirmeleri büyük önem arz etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** İş anlamlılığı, İşe kenetlenme, İş performansı.



UBS

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## ÜRETİM İŞLETMELERİNDE İNSAN KAYNAKLARI VE ÇALIŞAN PERSONELİN MOTİVASYONU

**Dr. LEMAN KUZU**  
İstanbul Kültür Üniversitesi

### Özet

Küresel rekabet ortamında, insan kaynaklarının değişen boyutları ve iş görenlerin gereksinimleri motivasyonu etkilemektedir. İnfornel işletme yapısı içselleştirilmiş ve formel işletme vizyonuna önem veren iş görenler, işletme stratejilerinin başarıyla yürütülmesinde etkili olmuşlardır. İnsan kaynakları yönetiminde iş gören motivasyonunun yeni boyutları irdelenmektedir. Örgütsel-yönetimsel motivasyon uygulamalarının çalışanların performans-verimliliği üzerinde ayrıca günümüz organizasyonlarında motivasyon uygulamalarının performans ve verimlilik boyutu organizasyonlara yeni bir boyut kazandırmıştır. Analizler sonucunda, araştırmanın yapıldığı üretim işletmelerinde, motivasyon uygulamalarının verimlilik üzerinde etkili olduğu görülmektedir. Araştırma, üretim işletmelerinde insan kaynakları ve çalışan personelin motivasyonu üzerine bir alan çalışması yapılmış, mevcut durum anketler ile tespit edilerek analiz edilmiş, bu bilgiler ışığında motivasyonu etkileyen olumlu-olumsuz faktörler üzerinde istatistiksel bir değerlendirme yapılmış, sonuçlar varyans analizi çerçevesinde karşılaştırılarak bilimsel sonuç ve öneriler geliştirilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada, üretim işletmelerinde insan kaynakları ve çalışan personelin motivasyonu ile ilgili geniş bir teorik alan taraması ve bir uygulamalı çalışma yapılmıştır. Ayrıca, çalışanların "motivasyon seviyelerinin", "insan kaynakları uygulamaları" ile ilişkisi ortaya konulmaya, bu uygulamaların olumlu-olumsuz motivasyonu nasıl etkilediği konularına açıklamalar ve bilimsel öneriler sunulmaya gayret edilmiştir.

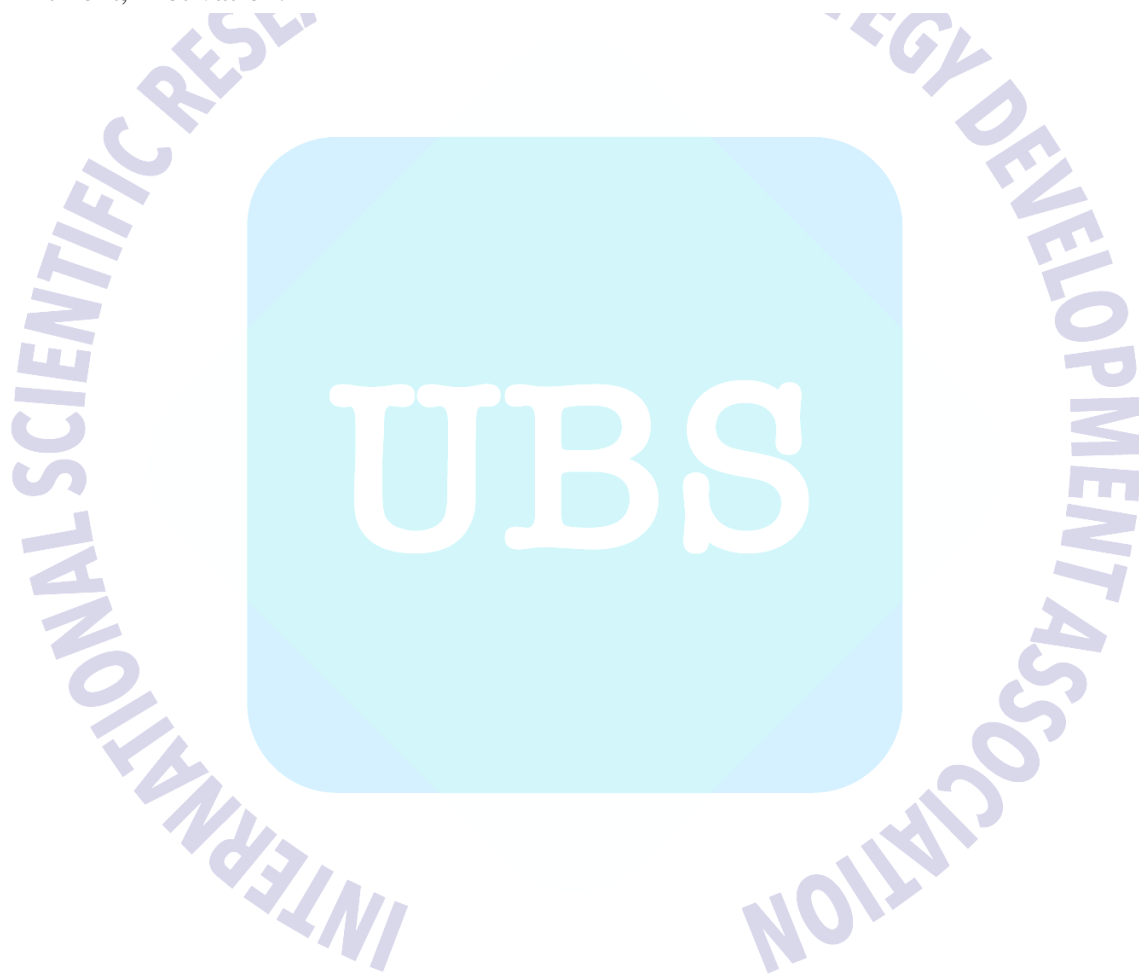
**Anahtar Sözcükler:** İnsan Kaynakları Yönetimi, Yönetim Teorileri, İş gücü, Örgütsel Bağlılık, Motivasyon.

### Abstract

In the global competitive environment, affect the requirements of varying sizes and worker motivation of human resources. Informal business structure and emphasis on business who have internalized the formal business vision, have been influential in the successful execution of business strategies. The new dimensions of human resources management business sees motivation are discussed. Organizational-managerial employees on performance-efficiency, performance and efficiency dimensions of motivation motivation practices also practice in today's organizations have brought a new dimension to the organization. According to the results, the company producing the survey, it appears that the effective application of motivation on productivity. Research, conducted a field study of manufacturing firms in the motivation of human resources and personnel were analyzed by determining the current state surveys, This information is made on a statistical evaluation in the light of the positive and negative factors affecting motivation, results have been trying to develop scientific conclusions and recommendations in the

framework of comparison analysis of variance. In this study, a broad theoretical motivation of the enterprises in the fields of production, human resources and personnel screening was carried out and a practical work. In addition, employees' "level of motivation ", " human resource practices "and to put forward the relationship, how positive and negative comments on the issues that affect the motivation of these applications, and every effort was made to present scientific advice.

**Keywords:** Human Resources Management, Management Theory, Labor, Organizational Commitment, Motivation.



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## ÖRGÜTSEL ADALET VE ÖRGÜTSEL VATANDAŞLIK DAVRANIŞININ İŞGÖREN PERFORMANSINA ETKİSİ : KOBİ' LERDE BEYAZ YAKALI VE MAVİ YAKALI İŞGÖRENLER ÜZERİNDE KARŞILAŞTIRMALI BİR ARAŞTIRMA

**Dr. Nadire KANTARCIOĞLU**

nadirekantar@hotmail.com

### ÖZET

Günümüzde küreselleşmenin etkisi ile artan rekabet ortamı işletmeleri verimlilik, karlılık ve işletme yaşam süresi bağlamında yeni stratejiler geliştirmeye yöneltmiştir. İşletme verimliliğinin ana etkenlerinden birisinin de işgören verimliliği olduğu, alan araştırmacıları tarafından ortaya konmuştur. İşgören performansına etki eden unsurların başında ise işgörenin örgütsel adalet algısı ve işgörenin geliştirdiği örgütsel vatandaşlık davranışı gelmektedir.

Bu araştırmanın amacı örgütsel adalet ve örgütsel vatandaşlık davranışının işgören performansı üzerindeki etkisini KOBİ çalışanları üzerinde incelemektir.

Bu araştırmanın evrenini Ankara'daki KOBİ'lerde bulunan çalışanlar oluşturmaktadır. Örneklem olarak Ankara OSTİM bölgesinde faaliyet gösteren 4 KOBİ seçilmiştir. Bu 4 işletmeye toplam 600 adet anket teslim edilmiştir. Toplam 510 anket geri dönüş sağlanmıştır. Eksik ve hatalı işaretlenmiş anket sayısı 35'tir. Geri dönüş oranı yaklaşık % 87'dir. 475 anket analize dahil edilmiştir.

Toplanan verilerin analizinde SPSS programı kullanılmıştır. Bulgular sonucunda örgütsel adaletin ve örgütsel vatandaşlık davranışının işgören performansı üzerinde olumlu ve anlamlı bir etki gösterdiği saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler :** Örgütsel Adalet, Örgütsel Vatandaşlık Davranışı, İş performansı

### SUMMARY

Today's businesses need to develop new strategies in order to optimize their efficiency, profitability and lifespan in the increasingly competitive environment brought in by globalization. Researchers in the field consistently reported employee efficiency as one of the important factors that influence business efficiency. Among the factors that affect employee performance, on the other hand, are employee's perception of organizational justice and the organizational citizenship behavior developed by the employee.

The aimed of this study was to explore the effects of perceived organizational justice and the organizational citizenship behavior on the employee performance in the SMEs.

The study population constituted of the employees of SMEs located in Ankara, the capital of Turkey. The sample of the study consisted of 4 SMEs operating in OSTIM Industrial Zone in Ankara. Employees of these businesses were given a total number of 600 questionnaires. 510 questionnaires were completed and returned. Among the questionnaires returned, 35 were incomplete and/or marked improperly. The questionnaire return rate was 87%. 475 questionnaires were included for analysis.

The SPSS software was used for data analysis. According to the study findings, a positive and statistically significant association was found between the perceived organizational justice and the organizational citizenship behavior, and the employee performance.

**Keywords :** Organizational Justice , Organizational Citizenship Behavior, Work Performance

UBS

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

**BUSINESS AS A MEANS TO EMPOWER OTHERS – KENYAN WOMEN  
ENTREPRENEURS REDEFINING BUSINESS SUCCESS****SAWSAN J. AL-HUSSEINI**

Middle Technical University, Institute of Administration Rusafa, Baghdad, Iraq

**Abstract**

Transformational leadership (TL) has been found to have an important influence on knowledge and knowledge management (KM). It can contribute to organizational learning, employees' creativity, encourage followers to participate in educational programs and develop the skills needed to achieve exceptional performance. This research sought to examine the impact of TL on knowledge donating and collecting and the differences between these impacts in public and private higher education institutes (HEIs) in Iraq. A mixed method approach was taken and 580 valid responses were collected to test the causal relationships between the factors, then 12 interviews were conducted with the leaders of HEIs to give more insight of the findings from quantitative stage. Employing structural equation modelling with AMOS v.24, the research found that TL would be ideal in an educational context, promoting knowledge sharing activities in both sectors. The interviews revealed differences between public and private HEIs in terms of the effects relationships. Guidelines are developed for academics as well as leaders and provided evidence to support the use of TL to encourage knowledge sharing activities within higher education in developing countries particularly Iraq.

**Keywords:** Transformational leadership, knowledge sharing, higher education, multi-groups.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## THE ROLE OF FOOD LABELING ON CONSUMERS' BUYING DECISION: GEORGIAN CASE

NUGZAR TODUA

Ivane Javackisvili Tbilisi State University, Tbilisi, 0179 , Georgia

### Abstract:

The paper studies the role of food labeling in order to promote healthy eating issue in Georgia. The main focus of the research is directed to consumer attitudes regarding food labeling. The methodology of the paper is based on the focus group work, as well as online and face to face surveys. The data analysis has been provided through ANOVA. The study proves that the impact of variables such as the interest, awareness, reliability, assurance and satisfaction of consumers' on buying decision, is statistically important. The study reveals that consumers' perception regarding to food labeling is positive, but their level of knowledge and ability is rather low. It is urgent to strengthen marketing promotions strategies in the process of implementations of food security policy in Georgia.

**Keywords:** Food labeling, buying decision, Georgian consumers, marketing research.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## DYNAMIC CORRELATIONS AND PORTFOLIO OPTIMIZATION BETWEEN ISLAMIC AND CONVENTIONAL EQUITY INDEXES: A VINE COPULA-BASED APPROACH

IMEN DHAOU

University of Tunis Tunis

### Abstract:

This study examines conditional Value at Risk by applying the GJR-EVT-Copula model, and finds the optimal portfolio for eight Dow Jones Islamic-conventional pairs. Our methodology consists of modeling the data by a bivariate GJR-GARCH model in which we extract the filtered residuals and then apply the Peak over threshold model (POT) to fit the residual tails in order to model marginal distributions. After that, we use pair-copula to find the optimal portfolio risk dependence structure. Finally, with Monte Carlo simulations, we estimate the Value at Risk (VaR) and the conditional Value at Risk (CVaR). The empirical results show the VaR and CVaR values for an equally weighted portfolio of Dow Jones Islamic-conventional pairs. In sum, we found that the optimal investment focuses on Islamic-conventional US Market index pairs because of high investment proportion; however, all other index pairs have low investment proportion. These results deliver some real repercussions for portfolio managers and policymakers concerning to optimal asset allocations, portfolio risk management and the diversification advantages of these markets.

**Keywords:** CVaR, Dow Jones Islamic index, GJR-GARCH-EVT-pair copula, portfolio optimization.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



**PLACE AND ROLE OF CORPORATE GOVERNANCE IN JAPAN****FEDDAOUI AMINA****Jijel University – Algeria****Abstract:**

In a broad sense, corporate governance covers the organization of the control and management. The term is also used in a narrower sense, to refer to the relationship between shareholders, and the company's board. There are a lot of discussions devoted to the understanding of the corporate governance role and its principles. In this paper, we are going to describe the definition of corporate governance as a control system and its principles, and find the role of corporate governance and its pillars. Finally, we are going to drop the theoretical study on the case of Japan.

**Keywords:** Corporate governance, place, role, Japan.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

**UBSDER CONGRESSES BOOK**



**UBSDER 3rd CONGRESSES**

**ICCAC 3rd International Congress On Contemporary Art And Craft**

UBS

**All rights of this book belong to Academic Sharing Platform Company  
Publishing House Without permission cannot be duplicate or copied.**

**Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.**

*Academic Sharing Platform – 2021 ©*

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
RESEARCH AND STRATEGY  
DEVELOPMENT ASSOCIATION**

Issued: 15.09.2021

ISBN: 978-605-70910-1-7

## ABOUT CONGRESS

---

### UBSDER 3rd CONGRESSES

ICCAC 3rd International Congress On Contemporary Art And Craft

#### DATE - PLACE

AUGUST 21-22, 2021  
PARIS- FRANCE

#### ORGANIZATION

*UBS International Scientific Research and Strategy Development Association*

#### EVALUATION PROCESS

All applications have undergone a double-blind peer review process.

#### PARTICIPATED COUNTRIES

Turkey - Korea - Iran - India - Mexico - Dubai

#### PRESENTATION

Oral presentation

#### LANGUAGES

Turkish, English, Russian

## SCIENTIFIC & REVIEW COMMITTEE

Prof. Goodarz Ahmadi, Clarkson University, USA

Dr. Chandra Mohan, NIT Warangal, India

Prof. J. K. Che, University of Missouri Columbia, USA

Dr Chi Hieu Le, United Kingdom

Prof. Dr. Alaa Hussein, University of Basrah, Iraq

Prof. Dr. Ana Catarina Valle, Izaos Soares Institute, Germany

Prof. Dr. Agustin Luna, National Scientific and Technical Research Council, Argentina

Assoc. Prof. Dr. Radomir Savić, University of Belgrade,

Assist. Prof. Dr. Azamat Maksudunov, Kyrgyz-Turkish Manas University, Kyrgyzstan

Dr. Jinning Hong, Newman University, Birmingham

Assist. Prof. Ali Vandshoari, Tabriz Islamic Art University, Iran

Dr. Mohammed-Aminu Sanda, University of Ghana Business School, Ghana

Prof. Dr. Assel Jumasseitova, Kazakh British Technical University, Kazakhstan

Prof. Dr. Ofuan James Ilaboya, University of Benin, Nigeria

Dr. Zarqa Shaheen, University of Auckland, New Zealand

Dr. Sabiha Akhter, Torrens University Australia

Assist. Prof. Dr. Omar Jawabreh, The University of Jordan, Jordan

Assist. Prof. Dr. Mohammad Ayaz, University of Management and Technology, Pakistan

Dr. Maria Antonopoulou, Panteion University of Political and Social Sciences, Greece

Dr. Ruba Hamed, Al Yamamah University, Saudi Arabia

Dr. Carolien Van Den Berg, University of the Western Cape, South Africa

Prof. Dr. Charita Jashi, Tbilisi State University, Georgia

Prof. Dr. Arnoldus De Beer, Stellenbosch University, South Africa

Prof. Dr. Mustafa Bayram, Biruni University, Turkey

Prof. Dr. Ergun Koca, Girne University, Cyprus

CONTENT

<b>CONGRESS ID</b>	
<b>SCIENTIFIC &amp; REVIEW COMMITTEE</b>	
<b>PROGRAM</b>	
<b>CONTENT</b>	
<b>ORAL PRESENTED PAPERS</b>	
<b>Fatma Nihan Özeltin</b>	
KATI' SANATINDAKİ VAZOLU ÇİÇEK BUKETLERİ	1
<b>Seher Çelik &amp; Tülay Gümüşer</b>	
EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ İŞLEMELİ CEPKENLERİN DESEN TASARIMLARI	15
<b>YOOJIN CHUNG</b>	
THE FEMALE BEAUTY MYTH FOSTERED BY THE MASS MEDIA	33
<b>KHORRAM MANAFIDIZAJI</b>	
GLASS COLORING IN STUDIO ENVIRONMENT	34
<b>D. Sivakumar</b>	
ROLE OF LEMNA MINOR LIN. IN TREATING THE TEXTILE INDUSTRY WASTEWATER	35
<b>AMANEH MANAFIDIZAJI &amp; KHORRAM MANAFIDIZAJI</b>	
CRYPTO ART and ITS OPPORTUNITIES and CHALLENGES DURING the COVID – 19 PANDEMIC	36
<b>Mildred Moreno Villanueva</b>	
THE QUALITY OF PUBLIC SPACE IN MEXICO CITY: CURRENT STATE AND TRENDS	37
<b>OSAMA AL-SEHAIL</b>	
A BIOMIMETIC STRUCTURAL FORM: DEVELOPING A PARADIGM TO ATTAIN VITAL SUSTAINABILITY IN TALL ARCHITECTURE	38

## KATI' SANATINDAKİ VAZOLU ÇİÇEK BUKETLERİ

Fatma Nihan Özaltın<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 0000-0002-0562-9276

### ÖZET

Kesmek anlamına gelen katı' sanatı kitap kapaklarının iç kısımlarında ve sayfa süslemelerinde kullanılmaktadır. Herhangi bir şeklin ve yazının kâğıt veya deriden çıkartılması ve başka bir yüzeye yapıştırılmasıyla meydana gelmektedir. Farklı kalınlıklarda renklendirilmiş kâğıtlar kullanılmaktadır. Kitap sanatları içerisinde önemli bir yere sahip olan katı' sanatı köklü bir geçmişe sahiptir. Osmanlılarda en güzel örneklerine Kanuni Sultan Süleyman döneminde rastlamak mümkündür.

Katı' sanatında genellikle bitkisel motifler, nesneli motifler, geometrik motifler, hayvansal motifler ve yazılar tercih edilmektedir. Araştırma kapsamında katı' tekniğinde kullanılan nesneli motifler sınıflandırmasında yer alan vazolu çiçek buketleri örnekleri yer vermeye çalışılmaktadır.

Vazolar, süs olarak kâse, testi ve çanak dekoratif mahiyette çiçek kapları olarak kullanılmaktadır. Geleneksel Türk süsleme sanatlarının neredeyse tüm alanlarında vazolu çiçek buketinin yer aldığı kompozisyon örneklerine rastlamak mümkündür.

**Anahtar Kelimeler:** Katı', Kitap Sanatları, Vazo, Çiçek Buketi, Süsleme

### FLOWER BOUQUETES IN VASE IN KATI' ART

### ABSTRACT

The katı' art, which means to cut, is used on the inside of book covers and page decorations. It occurs by removing any shape and writing from paper or leather and sticking it to another surface. Colored papers of different thicknesses are used. The katı' art, which has an important place in the book arts, has a deep-rooted history. It is possible to come across the most beautiful examples of the Ottomans during the reign of Suleyman the Magnificent.

In the art of katı' generally plant motifs, object motifs, geometric motifs, animal motifs and writings are preferred. Within the scope of the research, it is tried to include the examples of flower bouquets with vases, which are included in the classification of object motifs used in the katı' technique.

Vases are used as ornamental bowls, jugs and bowls as decorative flower containers. It is possible to come across examples of compositions with a vase flower bouquet in almost all areas of traditional Turkish decorative arts

**Keywords:** Katı', Book Arts, Vase, Bouquet, Ornament

## 1. GİRİŞ

Vazo kelimesinin yerine eskiden şükûfedan, kûze, kavanoz, küp saksı, toprak mangal, fakfûri, hattâi, tombak, çiçeklik denmektedir. Bunlardan başka yerine göre kâse, testi ve çanak da dekoratif mahiyette çiçek kapları olarak kullanılmaktadır (Akar, 1969:267). İçerisine çiçek konularak kullanılan bu objeler farklı hammaddelerle (cam, porselen, seramik, vb.) ve farklı boyutlarda üretilmektedir.



**Görsel 1:** 18. yüzyıl, bazı Türk el yazmalarının ciltleri içinde bulunan oyma vazolar ve Türk kağıt oyma sanatında görülen vazo örnekleri, (Mesara ve Kazangil, 2010:299).



**Görsel 2:** Çeşitli yazma eser süslemelerinde vazo örnekleri, (Okumuş, 2016:70).



15. yüzyılda türbelerde ve cami fresklerinde vazolu ve vazosuz çiçek demetleri görülmektedir. Ayrıca Fatih'in özel kütüphanesi için sarayın nakış hanesinde Baba Nakkaş'ın nezaretinde yapılan tezyini eserlerde de benzer örnekleri görmek mümkündür (Ünver, 2006:321, 322).

16. ve 17. yüzyıllarda çiçekle birlikte vazolu motifler özellikle taş, mermer ve çini tezyinatında sıkça tercih edilmektedir. Türk Rokokosu olarak isimlendirilen 18. yüzyıl ortasından sonra Avrupa tesiriyle gelişme göstermiş bu üslup içerisinde de yoğun bir şekilde vazo motiflerinin kullanıldığı görülmektedir (Akar, 1969:271).



Görsel 3: 18. ve 19. yüzyıllarda yapılmış içinde çeşitli çiçeklerin yer aldığı vazolar, (Kılıçkan, 2004:138, 139).

Vazolu çiçek buketlerinin mermerden yapılmış mezar taşlarında en güzel örneklerine rastlanmaktadır (Görsel 4). 18. ve 19. yüzyıllarda barok, rokoko ve ampir üslubundaki süslemelerde vazolar sıkça görülmekte, genellikle de geniş ağızlı, ince boyunlu ve ayaklı formlarda kullanılmaktadır (Okumuş, 2016:64).

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



Görsel 4: Eyüp mezarlığı, (İrepoğlu, 2017:215) ve anonim mezardan buket, (Demiriz, 1993:96).

III. Ahmet Kütüphanesi dönemin çiçek zevkinin en güzel örneklerini içermektedir. Üzeri boyalı alçı kabartma süslemeli tonoz, kemerli bölümlerle paftalara ayrılmakta ve bölümlerin bazılarında vazolar içinde çiçek buketleri yer almaktadır (Görsel 5). Alçı kabartma süslemelerde zambak, lale, karanfil, gül, zerrin ve sümbül kullanılan çiçek motifleri arasındadır (Atasoy, 2011:109).



Görsel 5: Topkapı Sarayı enderunundaki III. Ahmet Kütüphanesi'nde alçı kabartma süslemeli tonoz ve detayı, (İrepoğlu, 2017:204-205).

Vazo motifi, yazma eserlerin yan taraflarında hizip gülü olarak kullanılan vazolu çiçek buketleri, ayrıca deseni oluşturan kapalı form içerisinde ve tam sayfayı süsleyecek biçimde de kullanılmaktadır. Çiçekler genellikle vazunun hemen ağız kenarından başlamakta, ortada daha büyük çiçekler konumlandırılırken yanlara ve yukarı doğru daha küçük çiçekler bulunmaktadır (Okumuş, 2016:64).



**Görsel 6: Muhtelif eserlerden derlenmiş hizip gülleri, (Okumuş, 2016:90) ve Vazoda çiçekler, Gazneli Mahmûd Mecmûası, İÜK, T5461, (And, 2014:505).**

Vazolu çiçek buketi süslemeleri kalemişi tezyinatında özellikle paftaların içerisine yerleştirilerek kullanılmaktadır.



**Görsel 7: Burdur Bakibey Konağı başodası kalemişi süslemeleri, (Özaltın, fotoğraf arşivi, 2011).**

Farklı dönemlerde yapılmış çinilerde de vazodan çıkan çiçek buketinin sayısız örneklerine rastlamak mümkündür.



**Görsel 8: Mavi beyaz Halep çinileri, George Antaki Koleksiyonu, (Atasoy, 2011:140) ve çiçekli vazo bezemeli çini, (Atasoy, 2011:113).**

Katı' bir kâğıt veya deri üzerindeki yazı veya şeklin kesilip çıkartılması başka bir yüzeye yapıştırılmasıyla oluşturulmaktadır. Yapılan işlere mukatta' denilmektedir. Bu işlemi yapan kişiye ise tekil anlamda "katta' (kesmecî)" ve çoğul anlamda da "kattaa" denmektedir (Arseven,

1965:980). En eski kâğıt üzerindeki örneklerine 15. ve 16. yüzyıllarda İran'da rastlanılmaktadır. Tarihçi Gelibolulu Mustafa Arı tarafından 1586 yılında yazılan ve hat, tezhip, minyatür, cilt ve oyma sanatları ile bunların ustalarından bahseden Menakıb-ı Hünerveran adlı eserde "Katı' an" (Oymacılar) bölümünde, bu dalın ilk ve en önemli temsilcisinin 15. yüzyılda Herat'ta yetişmiş ve orada eserler vermiş Abdullah Kaatı olduğu belirtilmektedir. Osmanlılarda ise Kanuni Sultan Süleyman döneminde katı' kitap sanatlarında önemli bir yere sahiptir (Bektaşoğlu, 2008:66).

Görsel 9'da yer alan katı' örneğindeki vazo içerisinde kuşlu ağaç tasviri 15. yüzyıla tarihlenmektedir. Simetrik kompozisyon yapısına sahiptir. Bezemede stilize edilmiş vazo, çiçek, yaprak ve kuş motifleri kullanılmaktadır. Stilize edilmiş çiçeklerle bezenmiş ağaç motifi vazo içerisinde yukarıya doğru uzamaktadır (Türkoğlu, 2011:61). Kulplu vazanın iki tarafından aşağıya doğru ise rumî motifleri yer almaktadır.



**Görsel 9: Fatih Albümü, H. 2153-174a, vazo içinde kuşlu ağaç tasviri, (Türkoğlu, 2011:60).**

Türk Sanatında kompozisyon oluştururken sıkça simetrik tasarımlar kullanılmaktadır. Katı' sanatında da özellikle tek katlı uygulamalarda simetrik kompozisyonlara yer verilmektedir. Bu kompozisyonlarda ise motifler vazo, saksı, ibrik gibi eşyalar, buket, ağaç gibi bitkisel desenler tercih edilen motiflerdendir (Morçay, 2014:91). Görsel 10'da katı' tekniğinde simetrik olarak hazırlanmış vazo yer almaktadır.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



**Görsel 10: Mundy Albümü, oyma vazo, F. 5.18 BM 1974,0617,0.13, (Morçay, 2014:91).**

Görsel 11’de simetrik olarak tasarlanmış vazolu çiçek buketi görülmektedir. Bu örnekte vazo içerisinde katı’ oyma tekniği kullanılmıştır. Vazonun ağzından hemen yukarı doğru menekşe, karanfil ve lale çiçekleri yer almaktadır. Vazo dışında ise kâğıttaki boşluğu doldurmak amacıyla simetrik olarak yerleştirilmiş çeşitli bitkiler görülmektedir.



**Görsel 11: Mundy Albümü, The British Museum, A1976-6-17.013, (Atasoy, 2011:83).**

Görsel 12’ de çeşitli çiçeklerin gerçekçi bir üslupta katı’ tekniğinde simetrik olarak hazırlandığı görülmektedir. Sol tarafta kulpları olan vazonun üzerinde süslemeler bulunmaktadır. Yapraklarda

genellikle tek kat kâğıt kullanılırken çiçeklerde daha çok katman bulunmaktadır. Çiçek olarak nergis, lale, karanfil ve sümbül kullanıldığı görülmektedir.



**Görsel 12: Oyma vazo ve çiçekler, F. 6.136 BL Or 13763 BD, (Mesara, 1998:95).**

Görsel 13'deki katı Londra British Library'de bulunmaktadır. Çok ince detaylara sahip bu katı'lardan zeren, süsen, kırlangıç lalesi ve güllü kompozisyon ile siyah vazo sarı zeren, lale ve gül çiçekleri ile bezelidir (Atasoy, 2011:74).



**Görsel 13: Katı', The British Library, Or. 13763 BD, 94, (Atasoy, 2011:74).**

18. yüzyıla ait olduğu tahmin edilen Görsel 14'de yer alan katı Mehmed Selim Divanı içerisinde yer almaktadır. Teknik açıdan son derece başarılı ve ince örneklerdir. Katı da çok çeşitli ve yoğun

çiçek motifleri gerçekçi bir yaklaşımla tasarlanmıştır. Çiçeklerde beş-altı kat kağıt üst üste yapıştırılmak suretiyle adeta üçüncü bir boyut yakalanmaya çalışılmaktadır (Atasoy, 2011:75).



**Görsel 14: Kati' çiçek, Mehmed Selim Divanı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Vakıf 83, (Atasoy, 2011:77).**

Görsel 15 ve Görsel 14 Mehmed Selim Divanı'nda yan yana hazırlanmış kati' lardır. Aynı teknikte hazırlanmış bu kompozisyonda içinde güller olan kulplu bir vazo bulunmaktadır. Güllerin hemen yan tarafında ise küçük boyutta lale ve çiğdemler yer almaktadır. Sağ ve sol tarafta yukarı doğru eğim yaparak uzanmış bahar açmış birer ağaç görülmektedir. Ağacın çiçekli dallarında da farklı türlerde kuş figürleri vardır (Atasoy, 2011:84).

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)





**Görsel 15: Kuş figürlü ve çiçekli katı', Mehmed Selim Divanı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Vakıf 83, (Atasoy, 2011:77).**

Kompozisyonun ortasında büyük vazodan yukarıya doğru uzanan stilize çiçekler, iki yanda ise daha küçük vazolardan uzanan çiçek motiflerinin yer aldığı katı' Mehmed Selim Divanı'nda yer almaktadır. Vazoların içleri çeşitli çiçeklerle doldurulmakta, hemen üzerinde ise simetrik olarak yerleştirilmiş gül, zerrin, zambak, lale gibi çiçekler bulunmaktadır.



**Görsel 16: Katı' vazo çiçek, Mehmed Selim Divanı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Vakıf 83, (Atasoy, 2011:80).**

Görsel 17’de Mehmed bin Ahmed Sirozî 1099/1687 tarihli mecmuadan katı’ vazo yer almaktadır. Uzun boyunlu vazoda ebru kâğıdı kullanılarak rumî motifleri oyulmuştur. Vazo içerisinde lale, karanfil, nergis, gül gibi çiçekler simetrik olarak yerleştirilmiştir.



Görsel 17: Katı’ çiçek, Konya Mevlana Müzesi, M 102, (Atasoy, 2011:84).

Görsel 18’de Mehmed bin Ahmed Sirozî 1099/1687 tarihli mecmuadan katı’ kulplu vazo yer almaktadır. Boyun kısmı oldukça uzun olan vazonun iç süslemesinde çeşitli rumî motiflerinden oyularak zarif bir süsleme oluşturduğu görülmektedir. Vazodan yukarı doğru uzanan karanfil, kasımpatı ve lale çiçeklerinin simetrik olarak konumlandırıldığı görülmektedir.



Görsel 18 Katı’ çiçek, Konya Mevlana Müzesi, M 102, (Atasoy, 2011:84)

## SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME

Araştırma kapsamında incelenen on örnekte katı' sanatında kullanılan yalın kat oyma, simetrik oyma, erkek, dişi oymalar ve katlı tekniklere rastlanmıştır. İncelenen örneklerde katı' sanatında stilize edilmiş bitkisel motiflerin sıkça kullanıldığı bunun yanı sıra çok ince detaylara sahip doğal gerçekliğe uygun bir biçimde hazırlanmış natüralist örnekler de görülmektedir. Katı' sanatında hayvansal, geometrik, bitkisel ve nesnel motiflerin sıkça tercih edildiği bilinmektedir. Bu araştırma kapsamında da nesnel motifler grubuna dâhil olan vazo formları katı' kompozisyonlarında oldukça sık ve beğenilen bir motif olarak karşımıza çıkmaktadır. Vazolar kompozisyonun merkezinde yer almakta ve genelde de vazonun üzerinde katı' tekniği kullanılmaktadır. Araştırma kapsamında incelenen katı' örneklerinin hepsi simetrik kompozisyon özelliği göstermekte, yine vazo içerisindeki dallar, yapraklar ve çiçekler simetrik olarak yerleştirilmektedir. Vazolarda tek kat oyma tekniği, dallar ve yapraklarda tek kat, çiçeklerde ise üçüncü boyut etkisi veren beş-altı kat kâğıt kullanıldığı görülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Akar, A. *Tezyini San'atımızda Vazo Motifleri*, Vakıflar Dergisi, Sayı:8, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara, 1969.
- And, M., *Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2014.
- Arseven, C. E., *Katı*, Sanat Ansiklopedisi, MEB Yayınları, Cilt II, Ankara, 1965.
- Atasoy, N., *Hasbahçe*, Kitap Yayınevi, İstanbul, 2011.
- Bektaşoğlu, M., *Anadolu'da Türk İslam Sanatı*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları: 769, Sanat Eserleri: 9, Ankara, 2008.
- Demiriz, Y., *Sivrikapı Hadım İbrahim Paşa Camii Haziresinde 18. Yüzyıl Osmanlı Taşçılığının Küçük Bir Başyapıtı*, Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı, Selçuk Üniversitesi Yayınları: 113, Konya, 1993.
- İrepoğlu, G., *Lâle*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2017.
- Kılıçkan, H., *Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Bezeme Sanatı*, İnkılâp Yayınları, İstanbul, 2004.
- Mesara, G. ve Kazancıgil, A., *Türk Süsleme Sanatları 2*, İşaret Yayınları, İstanbul, 2010.
- Mesara, G., *Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı (Katı')*, Minpa Basımevi, 2. Basım, Ankara, 1998.
- Morçay, S., *Türk Sanatında Katı'*, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul, 2014.
- Okumuş, A., *Türk süsleme Sanatlarında Barok ve Rokoko*, İlke Kitap, İstanbul, 2016.

Türkoğlu, M. N., *Türk Katı ' Sanatı ve Sanatçılarından Örnekler*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2011.

Ünver, G. *Osmanlı San'atında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri*, Vakıflar Dergisi, Sayı:9, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Tıpkı Basım PYS Vakıf Sistem Matbaası, Ankara, 2006.



[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ İŞLEMELİ CEPKENLERİN DESEN TASARIMLARI<sup>1</sup>

Seher Çelik<sup>2</sup>, Tülay Gümüser<sup>3</sup>

### ÖZET

Gelenek ve görenekler, kültürel mirasın önemli yapı taşlarından biridir. Gelenek ve göreneklerin gelecek kuşaklara aktarılmasında büyük rol oynayan giyim-kuşam kültürü, farklı coğrafyalardaki toplumların yaşamları hakkında bilgiler vermektedir. Giyim temelinin oluşturduğu kumaşlar; renk, desen, motif, kompozisyon gibi tasarım özellikleri ve işleme gibi süsleme unsurlarıyla geçmiş yaşamların sözsüz birer ifadesidirler. Kumaş yüzeyindeki işlenmiş motiflerin bir anlamı, onu işleyen kişinin yaşamışlığı, hatıraları ve manevi değeri vardır. Bu işlemler; peşkir, çevre, örtü gibi tekstil ürünlerinde ve üç etek, şalvar, cepken gibi geleneksel giysilerde karşımıza çıkmaktadır. Farklı teknik ve desenlerle kumaş yüzeyindeki işlemeli örnekler, günümüzde birçok müzede sergilenmekte ve müze depolarında muhafaza edilmektedir. Bu müzelerden biri de Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi'dir. Müzede bulunan 3040 tekstil ürünlerinden 19. yüzyıla ait olan işlemeli cepkenler araştırma kapsamına alınmıştır. Alan araştırması ve literatür tarama yöntemine dayalı konu kapsamında, farklı renk ve desen tasarımlarına göre seçilen 25 adet cepkenden 5 tanesinin; kompozisyon şeması çizilerek tasarım perspektifinden incelenmiştir. Elde edilen bulgular sonuç kısmında sunulmuş araştırma önerileriyle tamamlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi, Cepken, Tekstil Desen Tasarımı

### PATTERN DESIGNS OF EMBROIDERED JACKETS IN EGE UNIVERSITY ETNOGRAPHY MUSEUM

#### ABSTRACT

Traditions and customs are one of the important building blocks of cultural heritage. Clothing culture, which plays a major role in transferring traditions and customs to future generations, provides information about the lives of societies in different geographies. They are non-verbal expressions of past lives with their design features such as color, pattern, motive, composition and ornamental elements such as embroidery. There is a meaning in the embroidered motifs on the fabric surface and the experience, memories and spiritual value of the person who works it. These embroideries are; it appears in textile products such as towel, shawl, and cover, and in traditional clothing such as three skirts, shalwar, and bolero. Embroidered samples on the fabric surface with different techniques and patterns are exhibited in many museums today and are kept in museum warehouses. One of these museums is Ege University Ethnography Museum. Among the 3040 textile products in the museum, embroidered boleros belonging to the 19th century were included in the research. Within the scope of the subject based on field research and literature review method, 5 of the 25 boleros selected according to different color and pattern designs; The composition scheme was drawn and examined from a design perspective. The findings were presented in the conclusion part and completed with research suggestions.

<sup>1</sup> Bu çalışma, Selçuk Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tasarım Anabilim Dalı yüksek lisans tezinden türetilmiştir.

<sup>2</sup> Yüksek Lisans öğrencisi. Selçuk Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Tasarım Anabilim Dalı.

E-posta: celik.seher95@gmail.com

<sup>3</sup> Dr.Öğr.Üyesi. Selçuk Üniversitesi. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi. Alaeddin Keykubat Yerleşkesi. Konya/Türkiye.

E-posta:tulaygumuser@gmail.com

**Keywords:** Ege University Ethnography Museum, Bolero, Textile Pattern Design.

## GİRİŞ

Kültür, yaşamın içinde yer alan duygu ve düşünceleri, değerleri, normları, mekânları, yaşam tarzlarını yansıtan geçmiş hakkında bize bilgiler vermektedir. Giyim hakkında da bize bilgiler veren kültür, tarihi bir birikimdir (Arslan ve Akpınarlı, 2020: 166). Bir toplumun kültürel mirası ise gelenekleridir (Aytekin, 2019:1). Kültürel miras, ait olduğu günlük yaşamları, törensel inançları, gelenek ve göreneklere ile birlikte yaşam tarzını ifade eden bilgi ve belgelerden oluşmaktadır. Kültürel miras ancak gelecek kuşaklara aktarılabilir korunabilmektedir (Özar, 2019: 4,6). Geleneksel giysiler de bu mirasın gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için önemli yapı taşlarından sayılırlar.

Giysi, giyinme aracı olarak bir ülkeyi, o ülkenin dönemlerini hatta bireylerin özelliklerini belirtirken uygarlık değişimlerini de yansıtmaktadır. Giyim, bir uygarlığın ve o kültürün yansıttığı değerlerin bir ifade şekli olduğu gibi (Sümbül, 2001: 8), hangi dönemi temsil ettiği konusunda da bizlere ipuçları vermektedir. Geleneksel sanatlar ise, bir milletin kültürü hakkında bilgiler veren önemli belgelerden sayılmaktadır. İnsanların giyinme, örtünme, süslenme ve kötü hava koşullarından korunma gibi ihtiyaçlarını gidermek için çeşitli araçlar ve doğal hammaddeler kullanılarak farklı tekniklerle geleneksel tekstil ürünleri üretilmiştir. Anadolu'daki zengin teknik ve ürün çeşitliliğine sahip olan geleneksel tekstiller, dokumacılık, örmecilik, keçecilik, işlemecilik, boyama ve baskı gibi alt sanat ve üretim dallarına ayrılmaktadır (Akpınarlı ve Üner 2018: 134). Geçmişten günümüze aktarılan ve kültürün en önemli parçalarından olan geleneksel giysiler de o yörede yaşayan halkın tarihini, yerleştikleri coğrafyanın şartlarını, ait oldukları dinsel grubun ve sosyal zümrenin özelliklerini yansıtmaktadır (Gökçesu ve diğerleri, 2008: 581).

Gelenekler hakkında bize bilgiler veren müzeler ve bu müzeler arasında özel bir yere sahip olan etnografya müzeleri, toplumların tarihi ve kültürel değerlerini gelecek kuşaklara aktaran, koruyan, sergileyen, belgeleyen; sahip olunan koleksiyonların eğitim, araştırma ve iletişim işlevleri ile öğrenmeyi sağlayan kurumlardır (Silav, 2019: 1487). Günümüzde özel ve kurumsal müzelerin yanı sıra üniversite gibi yüksek eğitim kurumları da bünyesinde müzeleri barındırmaktadır. Bu müzelerden biri de Ege Bölgesi, İzmir İlinde bulunan Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi'dir.

Araştırmasının yapıldığı Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi'nde 2 bin 300 parça geleneksel giysi ve tekstil ürünleri, 110 adet geleneksel halk çalgısı, 265 adet takı ve aksesuarlar, 24 adet silah ile sandık ve dolaplardan oluşan toplam 3 bin 40 ürün bulunmaktadır. 2 bin 300 geleneksel giysi arasından incelenmek üzere işlemeli cepkenler seçilmiştir. Bildiri kapsamında incelenmek üzere 5 adet cepken farklı desen ve işleme özelliklerine göre seçilmiştir.

## YÖNTEM

Araştırmada vaka çalışması (case study) yapılarak nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bu kapsamda, vaka çalışması yapılarak literatür taramaları (kitap, dergi, katalog, web, makale ve bildiri gibi akademik çalışmalar) ve yayınlardan faydalanılmıştır. Müze çalışanlarıyla mülakat yapılarak araştırmanın teorik kısmı desteklenmiştir. Müze envanterine kayıtlı olan 2 bin 300 parça geleneksel giysi ve tekstil ürünleri, 110 adet geleneksel halk çalgısı, 265 adet takı ve aksesuarlar, 24 adet silah ile sandık ve dolaplardan oluşan toplam 3 bin 40 üründen 19. Yüzyıla ait olan cepken örnekleri çalışma kapsamına alınmış; seçilen 5 adet cepken desen özelliklerine göre incelenmiştir. Cepkenlerin fotoğrafları 27.08.2020 tarihinde çekilerek dijital ortama aktarılmıştır. Adobe Illustrator programında aktarılan fotoğraflar üzerinden motifler çıkartılarak, kompozisyon şeması çizilmiş ve katalog çalışması yapılmıştır. Kompozisyon şemasında izlenen yol aşağıdaki tabloda yer almaktadır.



**Tablo 1:** Kompozisyon Şeması

## KURAMSAL ÇERÇEVE

### Cepkenin Tarihçesi

Cepkenler, yakalı veya yakasız, dik yakalı önü açık arkası kapalı boyu bele kadar uzanan veya belden biraz daha uzun olan üzeri harçlarla simlerle veya sırma işlemler ile süslenen giysilerdir. Kumaş çeşidi olarak genellikle çuha, kadife, keten ve pamuk dokumalar kullanılmaktadır (Küçükosmanoğlu, 1992:11). Cepken yakaları çeşitlilik gösteriyor olup U yaka, V yaka ya da hakim yakalı olmaktadır. Bir üst giyim çeşidi olan cepkenlerin boyları genellikle bele kadar olup kol boyları uzundur. Bazı cepken örneklerinde kolsuz modeller görülmüştür. Cepkenler; giyecek kişilerin yaşları, model özellikleri, kumaş çeşitleri renk ve süsleme tekniklerine göre belirlenen kadınların veya erkeklerin giydiği üst giyim olarak tanımlanmaktadır. (Bedük, 2005: 830). Ceketlerin yerine kullanılan geleneksel giysilerden olan cepkenlerde en çok tercih edilen kumaş cinsi çuha ve kadifedir (Komsuoğlu, vd, 1986: 98). Cepkenler genellikle şalvar ile gömleğin üzerine giyilen kollu veya kolsuz olarak tasarlanan işlemeli giysilerdir (Özel, 1992: 16). Günümüzde ceket yerine kullanılan geleneksel giysilere cepken adı verilmektedir. Cepkenler, kolları yırtmaçlı ve uzun, harçla işlenmiş bir tür kısa, yakasız üst giysisidir (Zeybek, 2015: 125).

Türklerdeki giyim çok zengin bir kültüre sahiptir. Orta Asya'dan başlayarak Anadolu kültürünü de içine alan bu geleneklerin birçok örneği müzelerde bulunmaktadır. Bu geleneksel giysiler içerisinde olan cepkenlerin tasarım süreçlerinde üzerine yapılan işlemler, süslemeler ve uygulanan tüm teknikleri uygulayan kişiler, duygu ve düşüncelerini tasarımlarına aktarmışlardır (Bedük, 1992: 3). Bu bağlamda, Orta Asya'da bulunan duvar resimleri Türklerdeki giyim kültürleri hakkında bize bilgiler vermektedir (Sevin, 1990:7). 16 kurgan kazılarındaki verilerden elde edilen bilgilere göre ilk cepken örneklerinin Hunlular döneminde kullanıldığı tespit edilmiştir (Uysal, vd, 2010: 2). Hunların Asya döneminde bulunan bir prens cesedinde V yakalı, sağdan sola kapanan bir ceket bulmuşlardır (Aslanapa, 1984: 5). Selçuklu dönemini inceleyecek olduğumuzda; cepkenler kadınların en sık giydiği giysiler arasında yer almaktadır. Bu giysilerde kullanılan kumaşlar; yün, pamuk, ipek karışımı ipliklerden dokunmuştur (Komsuoğlu ve Arsal 1986: 213). Selçuklu dönemini anlatan minyatür örneklerinde Kubadabad sarayının Duvar çini çalışmaları arasında insan tasvirleri bulunmaktadır. Padişah ve yakınlarını gösteren bu tasvirlerde uzun ve kısa cepken örneklerine de rastlanmıştır (Küçükosmanoğlu, 1992: 12).



Anadolu da Selçuklular döneminde cepkenin kullanımı ile ilgili bilgilere pek ulaşamamaktadır. Osmanlı dönemini inceleyecek olduğumuzda çeşitli bilgilere ulaşılabilmektedir. Osmanlıda hem kadınların hem erkeklerin en önemli giyim parçalarından biri cepkenlerdir. Önceleri saray sakinleri tarafından giyilen cepkenler daha sonra orduda da kullanılmaya başlayarak resmi bir giyim haline gelmiştir (Uysal, vd, 2010:4). Cepkenler günümüzdeki ceketin yerini almış bir giyim parçasıdır. En değerlileri kadifeden ve çuhadan dikilen ve üzeri altın veya gümüş sırma ile işlenen giysilerdir. Gömlek üstüne giyilen arkası düz kesim, önü düz veya çapraz, eteği kısa kolları uzun şekilde dikilmektedir (Özel, 1992: 21,22). Osmanlı döneminde cepkenlerde kullanılan kumaşları inceleyecek olduğumuzda; kadife, çuha, atlas, keten, pazen, pamuklu kumaş, saten, aba gibi çeşitler kullanılmıştır. Kadife kumaşı; yüzeyi havlı, parlak, yumuşak kumaş cinsidir (Ergür, 2002:124). 18. yüzyılda Avrupa ile başlayan iletişimler 19. yüzyılda artmıştır. Hem erkek hem de kadın giyiminde Avrupa kültürüne özenilmiştir. Avrupa kesimi olan ve *setire* adı verilen ceketler, pantolon ve yelekle birlikte II. Mahmud döneminde öncelikle askerler ve memurlar için giyinme kuralı konulmuştur (Özel, 1992: 22). Bu nedenle, cepken kullanımı zamanla unutulmuştur. Günümüzde ise, bu tür geleneksel giyimler, kına gecelerinde, özel günlerde ve folklor giysilerinde kullanılmaktadır.

### **İzmir Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi**

Günümüze Sirkehane adıyla ulaşılmış olan müze binası 19.yy sonları ile 20.yy başları arasında inşa edilmiştir. Sahipleri hakkında tüm araştırmalara rağmen bilgi alınamamıştır. 1943 yılında T.C. Maliye Hazinesi'ne devrolan yapının arka kısmı 1960'lı yıllarda E.Ü Ziraat Fakültesi Gıda ve Fermantasyon Teknolojisi Kürsüsü tarafından sirke ve turşu üretim yeri olarak, ön kısmı ise lojman olarak kullanılmıştır. 1990 yılında T.C. Maliye Hazinesi'nden Ege Üniversitesi'ne trampa yolu ile geçen Sirkehane,1990'lı yıllara kadar konut olarak hizmet vermiştir. Son yirmi yıllık süreç içinde büyük bir bölümü yıkılmış olan bina 2010 22.06.2010 tarihinde tamamlanan yenileme sonucunda "E.Ü. Balkanlar ve Anadolu Giysileri Müzesi" olarak faaliyete geçmiştir. Kültür Bakanlığına başvurulmuş ve Bakanlık denetiminde özel müze olarak açılmasında sakınca olmadığı belirtilmiş ve 02.11.2010 tarihinde onaylanarak özel "EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİ" adını almıştır. Müzede yer alan düğün evi bölümünde 19. yüzyıl geleneksel düğün uygulamalarında kına gecesi, çeyiz sergisi, düğün yemeği hazırlıkları ve çeyiz yazımı olgusu geleneksel bir İzmir evi ortamında canlandırılmaktadır (Anonim, 2018: 1).

## EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİNDEKİ İŞLEMELİ CEPKENLERİN DESEN ÖZELLİKLERİ

ÖRNEK NO: 1



**Fotoğraf 1:** Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki İşlemeli Yamalı Mor Cepken



**Fotoğraf 2:** Fotoğraf 1'in Detaylı Görünümü **Çizim 1:** Cepken Kompozisyon şeması

**Envanter No:** 1293

**Giysi Türü:** Cepken

**Fotoğraf No:** 1

**Giysinin Bulunduğu Yer:** Bursa

**Müze Geliş Şekli:** Satın Alma

**Müzedeki Bulunduğu Yer:** 2. Dolap/61. Bohça

**Müze Geliş Tarihi:** 23.10.2004

**Günümüzdeki Durumu:** Cepken kumaşı yeni görünümündedir.

**Tarihlendirme:** 19. yüzyıl

**Ölçü:** Boy: 40 cm En: 48 cm Kol: 40 cm

**Kumaş Cinsi:** Kadife

**Raportlama:** Tam Raport Sistemi

**Motif:** Dal, lale motifi ve suyolu işlemler kullanılmıştır.

**Malzeme ve Gereçler:** Mor kumaşın üzeri altın sırma ip ile kordon bükme tekniğinde bezenmiştir. Koltuk altlarına mor renkte kumaştan yama yapılmıştır. İç astarı kırmızıdır.

**Renkler:** Mor, kırmızı, altın rengidir.

**Tasarım Özellikleri:** Mor kumaş üzerine altın sim iplik ile işlemler yapılmıştır. İşleme olarak geometrik şekiller ve bitkisel motifler kullanılmıştır. Süsleme olarak kordon bükme tekniği uygulanmıştır. Cepkenin üzerinde kordonların kenarlarında birbirini takip eden kesikli suyolu işlemler ve bu işlemlerin kenarlarında küçük tam daireler bulunmaktadır. İki sıra devam eden suyolunun ikinci sırasının bitiminde lale motifi vardır. Lalelerin kenarlarından çıkan dal ve dalın üzerinde bulunan yaprak işlemler mevcuttur.

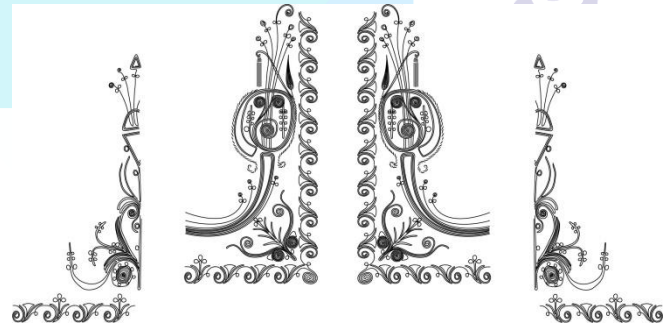
**Tasarım Öğeleri:** Mor zemin üzerine altın sim işlemler yapılarak tasarımın renk öğesinde zıtlık yaratmıştır. Cepkenin kumaş yüzeyinde aynı biçim ve eşit şekilde yapılan işlemler kompozisyonun dengesini oluşturmaktadır. Geometrik şekil olarak kullanılan tam daireler ve lale motifleri kompozisyonun biçim öğesidir. İşleme olarak kullanılan birbiri ardına devam eden kesikli suyolu işleme biçimleri çizgiseldir. Tüm kenar çevrelerinde kullanılan küçük dairesel motifler ise tasarımda noktayı ifade etmektedir.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

ÖRNEK NO: 2



Fotoğraf 3: Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki Lacivert Çuha Cepken



Fotoğraf 4: Fotoğraf 3'ün Detaylı Görünümü Çizim 2: Cepken Kompozisyon şeması

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

**Envanter No:** 1876

**Giysi Türü:** Cepken

**Fotoğraf No:** 3

**Giysinin Bulunduğu Yer:** İzmir

**Müze Geliş Şekli:** Satın Alma

**Müzedeki Bulunduğu Yer:** 7. Dolap/277. Bohça

**Müze Geliş Tarihi:** 17.10.2008

**Günümüzdeki Durumu:** Cepken kumaşı yeni görünümündedir.

**Tarihlendirme:** 19. yüzyıl

**Ölçü:** Boy: 41 cm En: 45 cm Kol: 51 cm

**Kumaş Cinsi:** Çuha

**Raportlama:** Tam Raport Sistemi

**Motif:** Dal, yaprak, çiçek ve vav harfi sembolü kullanmıştır.

**Malzeme ve Gereçler:** Lacivert kumaştan dikilmiş olup üzeri altın sırma ip ile bezenmiştir. İç astarı kırmızıdır.

**Renkler:** Lacivert, kırmızı, altın rengidir.

**Tasarım Özellikleri:** Lacivert kumaş üzerine altın sim iplik ile işlemler yapılmıştır. İşleme olarak geometrik şekiller bitkisel motifler ve vav harfi kullanılmıştır. Süsleme olarak kordon bükme tekniği uygulanmıştır. Cepkenin iç astarı kırmızı rengindedir. Tüm kenar çevreleri biye tekniğiyle temizlenmiş olup vav harfi ile işlemler yapılmıştır. 2 ön beden kenar köşelerinden vav harflerinin bittiği yerden dal işlemler işleminin kenarlarından ve bedeninden kılçık yaprak motifleri ile geometrik şekillerden olan tam daireler kullanılmıştır. Ön bedenlere doğru çizgisel kıvrımlı işlemler bulunmaktadır. Çizgilerin bittiği noktada çizgilere birleşik olarak tam daire işlemler vardır. Dairelerin içinde birbirine zıt kıvrımlı vav harfleri mevcuttur. Vav harflerinin yanında yaprak motifleri olup dairelerin tam üst bitiminde birbiri ile birleşik 5 adet hafif kıvrımlı dallar dalların üzerinde yaprak ve dairesellikle elde edilen çiçek motifleri vardır.

**Tasarım Ögeleri:** Lacivert zemin üzerine altın sim işlemler yapılarak tasarımın renk ögesinde zıtlık yaratmıştır. Cepkenin kumaş yüzeyinde aynı biçim ve eşit şekilde yapılan işlemler kompozisyonun dengesini oluşturmaktadır. Geometrik şekil olarak kullanılan tam daireler ile elde edilen çiçek motifleri ve yaprak motifleri kompozisyonun biçim ögesidir. İşleme olarak kullanılan birbiri ardına devam eden vav harfi ve kullanılan hafif kıvrımlı işleme biçimleri çizgiseldir. Yapraklarda kullanılan kılçık işlemler ve küçük dairesel motifler ise, tasarımda noktayı ifade etmektedir.

ÖRNEK NO: 3



Fotoğraf 5: Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki İşlemeli Lacivert Cepken



Fotoğraf 6: Fotoğraf 5'in Detaylı Görünümü

Çizim 3: Cepken Kompozisyon şeması

**Envanter No:** 1290

**Giysi Türü:** Cepken

**Fotoğraf No:** 5

**Giysinin Bulunduğu Yer:** Bursa

**Müze Geliş Şekli:** Satın Alma

**Müzedeki Bulunduğu Yer:** 2. Dolap/60. Bohça

**Müze Geliş Tarihi:** 23.10.2004

**Günümüzdeki Durumu:** Cepken kumaşı yeni görünümündedir.

**Tarhlendirme:** 19. Yüzyıl

**Ölçü:** Boy: 45 cm En: 48 cm Kol: 33 cm

**Kumaş Cinsi:** Kadife

**Raportlama:** Tam Raport Sistemi

**Motif:** Vav harfi sembolü, su damlası motifi, yaprak deseni ve tam daireler kullanılmıştır.

**Malzeme ve Gereçler:** Lacivert kumaşın üzeri altın sırma ip ile kordon bükme tekniğinde bezenmiştir. İç astarı siyahtır

**Renkler:** Lacivert, siyah, altın rengidir.

**Tasarım Özellikleri:** Lacivert kumaş üzerine altın sim iplik ile işlemler yapılmıştır. İşleme olarak vav harfi sembolü, bitkisel motifler ve geometrik şekiller kullanılmıştır. Süsleme olarak kordon bükme tekniği uygulanmıştır. Cepkenin iç astarı siyah rengindedir. Tüm kenar çevreleri kendi ham renginde kordonlardan oluşmaktadır. Cepkenin üzerinde kordonların kenarlarında birbirine devam eden vav harfi işlemler bulunmaktadır. Cepkenin 2 ön bedenlerine doğru kıvrımlı çizgiler vardır. Çizgilerin kenarlarında küçük yaprak motifleri bulunmaktadır. Çizginin tam altında su damlası motifi yer almaktadır. Su damlası motifinin altında kıvrımlı dairesel çizgiler ve çizgilerin kenarlarında küçük yapraklar mevcuttur. Dairelerin en altında birbiriyle bitişik üç yaprak deseni bulunmaktadır.

**Tasarım Ögeleri:** Lacivert zemin üzerine altın sim işlemler yapılarak tasarımın renk ögesinde zıtlık yaratmıştır. Cepkenin kumaş yüzeyinde aynı biçim ve eşit şekilde yapılan işlemler kompozisyonun dengesini oluşturmaktadır. Geometrik şekil olarak kullanılan tam daireler ile su damlası ve üç yaprak motifleri kompozisyonun biçim ögesidir. İşleme olarak kullanılan birbiri ardına devam eden vav harfi motif biçimleri çizgeseldir. Tüm kenar çevrelerinde kullanılan küçük dairesel yaprak motifleri ise tasarımda noktayı ifade etmektedir.

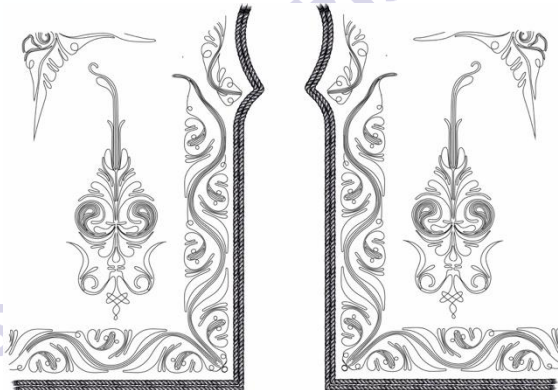
ÖRNEK NO: 4



Fotoğraf 7: Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki Dökük Cepken



Fotoğraf 8: Fotoğraf 7'nin Detaylı Görünümü



Çizim 4: Cepken Kompozisyon şeması



**Envanter No:** 1161

**Giysi Türü:** Cepken

**Fotoğraf No:** 7

**Giysinin Bulunduğu Yer:** Bursa

**Müze Geliş Şekli:** Satın Alma

**Müzedeki Bulunduğu Yer:** 1. Dolap/38. Bohça

**Müze Geliş Tarihi:** 22.10.2004

**Günümüzdeki Durumu:** Kumaşın iç astarı yıpranmış durumdadır.

**Tarihlendirme:** 19. yüzyıl

**Ölçü:** Boy: 40 cm En: 54 cm Kol: 40 cm

**Kumaş Cinsi:** Çuha

**Raportlama:** Tam Raport Sistemi

**Motif:** Lale, yaprak motifi ve vav harfi sembolü kullanılmıştır.

**Malzeme ve Gereçler:** Siyah çuha kumaştan dikilmiş olup üzeri altın sırma ip ile işlemler yapılmıştır. İç astarı kahverengidir. Astar kumaşın üstünde krem renklerinde çiçek motifleri vardır.

**Renkler:** Siyah, kahverengi, krem, altın rengidir.

**Tasarım Özellikleri:** Siyah kumaş üzerine altın sim iplik ile işlemler yapılmıştır. İşleme olarak bitkisel motifler ve vav harfi sembolü kullanılmıştır. Süsleme olarak kordon bükme tekniği uygulanmıştır. Cepkenin iç astarı kahverengidir. Tüm kenar çevreleri kendi ham renginde kordonlar kullanılmıştır. Cepkenin üzerinde kordonların kenarlarında birbirine devam eden suyolu işlemler bulunmaktadır. İşlemenin arasından geçen vav harfleri vardır. 2 ön bedene doğru birbirine karşılıklı bakacak şekilde vav harfi sembolü kullanılmıştır. Vav harfinin üstünde lale motifi olup vav harfinin tam altında ise birbirine karşılıklı bakan yaprak işlemler bulunmaktadır.

**Tasarım Ögeleri:** Siyah zemin üzerine altın sim işlemler yapılarak tasarımın renk ögesinde zıtlık yaratmıştır. Cepkenin kumaş yüzeyinde aynı biçim ve eşit şekilde yapılan işlemler kompozisyonun dengesini oluşturmaktadır. Bitkisel motif olarak kullanılan lale ve yaprak motifleri kompozisyonun biçim ögesidir. İşleme olarak kullanılan birbiri ardına devam eden suyolu işlemler ve işlemlerin arasında bulunan vav harfi sembolü çizgiseldir. Tüm cepken motiflerinin içinde kullanılan yüzey işlemleri tasarımda noktayı ifade etmektedir.

ÖRNEK NO: 5



Fotoğraf 9: Ege Üniversitesi Etnografya Müzesindeki Kütahya İşi Cepken



Fotoğraf 10: Fotoğraf 9'un Detaylı Görünümü Çizim 5: Cepken Kompozisyon şeması

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

**Envanter No:** 1628

**Giysi Türü:** Cepken

**Fotoğraf No:** 9

**Giysinin Bulunduğu Yer:** İzmir

**Müze Geliş Şekli:** Satın Alma

**Müzedeki Bulunduğu Yer:** 5. Dolap/210. Bohça

**Müze Geliş Tarihi:** 23.11.2007

**Günümüzdeki Durumu:** Cepken kumaşı yeni görünümündedir.

**Tarihlendirme:** 19. yüzyıl

**Ölçü:** Boy: 41 cm En: 50 cm Kol: 51 cm

**Kumaş Cinsi:** Çuha

**Raportlama:** Tam Raport Sistemi

**Motif:** Dal, çiçek, yaprak motifleri ve tam daire işlemler kullanılmıştır.

**Malzeme ve Gereçler:** Siyah kumaştan dikilmiş olup yaka, düğme hizası ve kol ağızlarına altın sırma ipele kordon bükme tekniği uygulanarak süslenmiştir. İç astarı krem rengindedir.

**Renkler:** Siyah, krem altın rengidir.

**Tasarım Özellikleri:** Siyah kumaş üzerine altın sim iplik ile işlemler yapılmıştır. İşleme olarak geometrik şekiller kullanılmıştır. Süsleme olarak kordon bükme tekniği uygulanmıştır. Cepkenin iç astarı krem rengindedir. Tüm kenar çevreleri kendi ham renginde kordonlar vardır. Cepkenin üzerinde kordonların kenarlarında birbirine devam eden tam daire işlemler bulunmaktadır. Tam daire geometrik şekillerden esinlenilerek çiçek motifleri yapılmıştır. Çizgisel kavisler verilerek çiçek motiflerin kenarlarından dal ve yaprak desenleri oluşturulmuştur. Dal ve yaprakların arasına serpiştirilmiş küçük tam dairelerde bulunmaktadır.

**Tasarım Öğeleri:** Siyah zemin üzerine altın sim işlemler yapılarak tasarımın renk ögesinde zıtlık yaratmıştır. Cepkenin kumaş yüzeyinde aynı biçim ve eşit şekilde yapılan işlemler kompozisyonun dengesini oluşturmaktadır. Geometrik şekil olarak kullanılan tam daire raportlu işlemler ise kompozisyonun biçim ögesidir. İşleme olarak kullanılan birbiri ardına devam eden dal ve yaprak motifleri çizgiseldir. Tüm kenar çevrelerinde kullanılan küçük dairesel motifler ise tasarımda noktayı ifade etmektedir.

## SONUÇ

Çalışmada, Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi'nde bulunan cepken örneklerinin desen tasarımları incelenmiş ve kompozisyon şemaları çizilerek katalog çalışması yapılmıştır. İncelenen cepken örnekleri 5 adet olup, bu cepkenlerin 3'ü Bursa 2'si İzmir illerine aittir. İncelenen cepkenlerin hepsi satın alma yoluyla müzeye gelmiştir. Cepkenlerin kumaş çeşitlerinin kadife ve çuha kumaştan oluşmaktadır. İncelenen giysilerde (1,3) no'lu örneklerde kadife kumaş kullanılmıştır. Cepkenlerin (2,4,5) no'lu örneklerinde çuha kumaş kullanılmıştır. Bu kumaşların renklerini inceleyecek olduğumuzda 2 adet üründe kullanılan kadife kumaşın renkleri mor ve lacivettir. Çuha kumaşta kullanılan renkler ise lacivert ve siyahtır. İç astar kumaşlarında kullanılan renkler şu şekildedir; kırmızı, kahverengi, siyah ve krem rengidir. Kırmızı rengi (1,2) no'lu ürünlerde kullanılmıştır. Kahverengi (4) no'lu örnekte görülmüştür. Siyah rengi (3) no'lu üründe rastlanmıştır. Krem rengi ise (4,5) no'lu ürünlerde kullanılmıştır. İncelenen işlemeli cepkenlerde giysi yüzeylerindeki dokular, düzenli sıralı dikine, sola ya da sağa verevine düzenli ve dengeli birbirini takip eden motifler kompozisyonda dikkat çekmektedir.

Süsleme tekniği olarak genellikle kordon bükme tekniği kullanılmış olup, su yolu harçlar ile süslemeler desteklenmiştir. Kullanılan kordon renkleri ham renktedir. İplik işleme renkleri de genellikle altın sim olup bir cepken örneğinde gümüş sim işlemele rastlanmıştır. Cepkenlerin desen özelliklerini inceleyecek olduğumuzda yoğunluklu olarak bitkisel motifler ile geometrik şekiller ve vav harfi sembolünün kullanıldığı tespit edilmiştir. Bitkisel motif olarak dal, lale, yaprak ve çiçek desenleri kullanıldığı görülmektedir. Geometrik şekil olarak ise tam daireler ile yarım daireler kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Azınlık olarak ise bir cepken örneğinde su damlası motifi kullanıldığı çıkan bir diğer sonuçlar arasındadır.

Geometrik şekillerden olan tam daireler (1,2,5) no'lu ürünlerde kullanıldığı görülmüştür. (1,4) no'lu üründe lale motiflerine rastlanmıştır. Vav harfi sembolü (2,3,4) no'lu ürünlerde görülmektedir. (2,5) no'lu ürünlerde dal motifleri kullanılmıştır. Yaprak motifleri (2,3,4,5) no'lu ürünlerde rastlanmıştır. Su damlası motifi (4) no'lu üründe kullanılmıştır. Çiçek motiflerine (4,5) no'lu ürünlerde rastlanmıştır. Cepkenlerin müzede sergilendikleri yerler ise şöyledir; (1) no'lu ürün 2. Dolap/61. Bohçadadır. (2) no'lu ürün 7. Dolap/ 277. Bohçadadır. (3) no'lu ürün 2. Dolap/60. Bohçadadır. (4) no'lu ürün 1. Dolap/38. Bohçadadır. (5) no'lu ürün 5. Dolap/210. Bohçadadır. Cepkenlerin çoğunda herhangi bir yıpranmaya rastlanmamış sadece 1 adet cepkende

yıpranma tespit edilmiştir. 5 adet cepkenden (1,2,3,5) no'lu üründe herhangi bir yıpranmaya rastlanmamış yeni görünümlü olduğu tespit edilmiştir. (4) no'lu üründe ise iç astarında yıpranmalar olduğu edinilen bilgiler arasındadır.

İncelenen cepkenlerin motif ve desen kompozisyon özellikleri, kumaş ve malzemeleri, renkleri, tarihleri araştırılıp örneklerle açıklanmıştır. Edinilen tarih bilgilerinde 19. Yüzyıla ait oldukları görülmüştür. Desen ve kompozisyonlar; çizgi, denge-uyum, zıtlık, form ve nokta olarak incelenerek tasarımları açısından değerlendirilmiştir. Çalışmada envanter kayıtlarına yer verilmesinin yanı sıra, örneklerin fotoğraf çekimi yapılarak malzeme, dokuma tekniği, renk, desen ve kompozisyon özellikleri üzerinde 5 adet cepken örneği incelenmiştir. Örneklerin envanter kayıtlarında yeterli bilgi bulunmamasından dolayı tarihlendirme, malzeme ve teknik, hakkında detaylı bilgilere ulaşılamamıştır. Yapılan literatür araştırmalarında teknik, malzeme ve desenlerden bahsedilmesine karşın çoğunda desenlerin ne anlama geldiği süslemelerin ne amaçla ve neden uygulandığı hakkında bilgilere rastlanmamıştır.

Cepkenlerin kumaş desenlerinin ve motiflerinin çizimleri yapılarak kataloglaması, kumaş teknik ve malzemelerin tespit edilerek kayıt altına alınıp arşivde saklanması, önemli bir husustur. Bu amaca yönelik olarak yapılan bu araştırma, kültürel değerlerimize ait olan etnografik giysilerde görülen desen tasarımlarının unutulmaması ve sürdürülebilirliğin sağlanması bakımından ileride yapılacak kapsamlı çalışmalara kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

Akpınarlı, Hatice, Feriha ve Üner, İbrahim (2018). *Geleneksel Tekstillerin Özellikleri ve Çeşitleri*. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 134.

Anonim, <https://etnografyamuzesi.ege.edu.tr/>. Erişim Tarihi: 01.05.2020 tarihinde alınmıştır.

Anonim, <https://www.izgazete.net/genel/anadolu-ve-balkan-kulturu-bu-muzede-h15313.html>. Erişim Tarihi: 01.05.2020 tarihinde alınmıştır.

Akpınarlı, Hatice Feriha. ve Başaran, Fatma Nur. (2018). *Geleneksel Kumaşların Özellikleri ve Kullanım Alanları: Çankırı Örneği*, Podgorica, Multidisipliner Çalışmalar-4 Güzel Sanatlar, 28-36.

Aslanapa, Oktay (1984). *Türk Sanatı I-II*. İstanbul: Kervan Yayınları, 5.

Aslan, Pınar ve Akpınarlı, Hatice, Feriha (2020). *Karadeniz Çalıklı Teknikli Çorapların Tasarım Özellikleri*. İdil Dergisi, 166.

- Aytekin, Hümeýra (2019). *Gündelik Hayatta Gelenek ve Hurafelerin Yeri*. Yüksek Lisans. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1.
- Bedük, Saadet (1992). Konya Müzelerinde ve Evlerinde Bulunan Bindallı Tek Parçalı Elbiseler. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 21-22.
- Bedük, Saadet ve Özkan, Mücella (2005). *Kahramanmaraş Müzesinde Bulunan Kadın Cepkenlerinin İncelenmesi*. 1. Kahramanmaraş Sempozyumu, 830.
- Ergür, Atilla (2002). *Tekstil Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 124.
- Gökçesu, Zeynep, Kaynak, Medine, Güngör, Mahmut, Atabek, Gülen, Özpolat, Nihal (2008). *Beyazır Ilçesi Geleneksel Özel Gün Kıyafetleri*. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, 581.
- Komsuoğlu, Şükran ve Arsal, İmer (1986). *Resim II Moda Resmi ve Giyim Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi 98-213).
- Küçükosmanoğlu, Şerife (1992). Konya Müzelerinde ve Evlerinde Bulunan Cepkenler. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 3-11-12.
- Özel, Mehmet (1992). *Folklorik Türk Kıyafetleri*. Ankara: Tüpraş Yayınları, 16-21-22.
- Özar, Hülya (2019). İzmir Yöresinde Geleneksel Boncuk Üretimi ve Koruma Önerileri. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü, Denizli, 4-6..
- Silav, Muna (2019). *Kültür-Bellek Etkileşimi ve Üniversite Müzeleri*. İdil Dergisi, 1487.
- Sümbül, Muzaffer (2001). *Adana Giyim-Kuşam Kültürü*. Folklor Halkbilim Dergisi, 8-9.
- Uysal, Büşra, Aygün, Müzeyyen ve Karayel, Seçil (2010). *Gediz Geleneksel Kadın Cepkenlerinin Motif, Desen ve Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi*. Düzce Ulusal Meslek Yüksek Okulları Öğrenci Sempozyumu, 2-4.
- Zeybek, Şerife, Nihal (2015). *Ege Türklerinde Giyim Kuşam ve Tesettür*. Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 125

**THE FEMALE BEAUTY MYTH FOSTERED BY THE MASS MEDIA****YOOJIN CHUNG**

Hongik University, Seoul, Korea

**Abstract:**

This paper starts with a critical view of beautiful female images in the mass media being frequently generated by a stereotypical Korean concept of beauty. Several female beauty myths have evolved in Korea during the present decade. Nearly all of them have formed due to a deeply-ingrained androcentric ideology which objectifies women. Mass media causes the public to hold a distorted concept about female beauty. There is a huge gap between women in reality and representative women in the mass media. It is essential to have an unbiased perception of female images presented in the mass media. Due to cosmetic advertisements projecting contemporary images of female beauty to promote products, cosmetics images will be examined in regard to female beauty myths portrayed by the mass media. This paper will analyze features of female beauty myths in Korea and their intrinsic characteristics.

**Keywords:** Cosmetics Advertisements, Female Beauty Myth, Korean ideologies, Roland Barthes' Mythology Theory

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## GLASS COLORING IN STUDIO ENVIRONMENT

**KHORRAM MANAFIDIZAJI**

Anadolu University, Department of Glass, Eskisehir, Turkey

Tabriz Islamic Art University. Tabriz \_ Iran

ORCI ID : 0000-0002-9788-7933

### **Abstract:**

Color is a kind of language for giving some impressions by art work. Glasses in some colors cannot be purchased easily. In this study transparent glasses were colored by adding micro sized metal oxides in a studio environment. Waste glasses can also be used for this kind of process. As the first step of glass coloring, waste clear glass was ground to a micron size and then one or more metal oxides were added to the glass batch. Then the batch was melted. Soda lime silica glasses were selected as waste. The process of coloring the glass was affected by some important variables: the most important of these factors were: the composition of the glass and coloring agents in the recipe (usually metal oxides) and their proportions, the kiln atmosphere (reducing or oxidizing) and the heat treatment. In this process, different amounts (0.001% - 10%) of coloring agents (mixture of MnO and CoO) were added to the glass batch in order to produce a variety of purplish blue tones. Additionally, to observe the effect of temperature, glasses were melted at 1100°C, 1150°C and 1200°C. The color changes in the glass as a function of the amount of added oxides and melting temperature were examined. Also the colors of the produced glasses after melting was examined by technical (measuring LAB) and classical (observation relative to the reference sample) methods. Beside these, thermal properties were investigated. The results of the study gave information about important properties of the colored glasses. According to these conclusions, decisions can be made on using these glasses together or separately in various shaping techniques to create artistic works in the studio environment. Also optimization of the firing schedule was realized based on these data. Coloring of waste glass by metal oxides was achieved by the study.

**Keywords:** Glass- Art Work – Glass Studio- Glass Coloring

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)



## ROLE OF LEMNA MINOR LIN. IN TREATING THE TEXTILE INDUSTRY WASTEWATER

**D. Sivakumar**

**Dr.Rangarajan Dr.Sakunthala Engineering College, Avadi Nadu, India**

### **Abstract:**

Textile industry processes are among the most environmentally unfriendly industrial processes; because, they produce color wastewater that is heavily polluted the environment. Therefore, textile industry wastewater has to be treated before being discharged into the environment. In this study, experiments were conducted for different process parameters like nutrient dosage and dilution ratio against the pH and contact time to remove COD and color in a textile industrial wastewater using aquatic macrophytes *Lemna minor* L. The experimental results showed that the maximum percentage reduction of COD and color in a textile industry wastewater by *Lemna minor* L. was obtained at an optimum nutrient dosage of 50g, dilution ratio of 8, pH of 8 and contact time of 4 days. Similarly, the results of validation experiments showed that the experiments were able to reproduce the obtained optimum process parameters. The maximum removal percentage of color in an aqueous solution (86.35%) is higher than the removal of color in a textile industry wastewater (82.85). Further, the first order kinetic model was fitted well with the experimental data of this present study. Finally, this study concluded that *Lemna minor* L. may be used for removing all types of parameters in any type of textile industry wastewater.

**Keywords:** Aquatic Macrophyte, Process Parameters, Textile Industry Wastewater.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## CRYPTO ART and ITS OPPORTUNITIES and CHALLENGES DURING the COVID – 19 PANDEMIC

KRİPTO SANAT ve COVID -19 PANDEMİ DÖNEMİNDE YARATTIĞI FIRSATLAR VE ZORLUKLAR

<sup>1</sup> AMANEH MANAFIDIZAJI, <sup>2</sup>KHORRAM MANAFIDIZAJI

<sup>1,2</sup>Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Glass, 26470, Eskisehir, Turkey  
ORCI ID : 0000-0001-9209-9009

<sup>1,2</sup>Tabriz Islamic Art University, Faculty of Fine Arts, Tabriz , Iran  
ORCI ID : 0000-0002-9788-7933

### ABSTRACT

Blockchain is usually associated with cryptocurrencies. However, as a distributed ledger technology, it can bring changes to how the art market operates. It can be utilised for many types of digital transactions, including collection, authentication, tracking of provenance, and sharing ownership of artworks.

Rare digital art, also known as crypto art, is limited-edition collectible art cryptographically registered with a token on a blockchain. Tokens represent transparent, auditable origin and provenance for a piece of digital art. Blockchain technology allows tokens to be held and securely traded from one collector to another.

This paper discusses about the perspectives on how and in what areas crypto art works and could be used to change the art market. It also examines how this technology may shift the balance of powers in the art market. The paper further explores opportunities and challenges when using blockchain technology in the art market during the Covid -19 pandemic period.

The results demonstrate that despite the disadvantages of crypto art, blockchain can increase the speed, transparency, and volume of art sales worldwide and democratise the sector so that artists, collectors, and spectators can benefit from this technology.

**Keywords:** Crypto Art – Covid – 19 Pandemic - Blockchain

## THE QUALITY OF PUBLIC SPACE IN MEXICO CITY: CURRENT STATE AND TRENDS

**Mildred Moreno Villanueva**

National Polytechnic Institute (IPN) in Mexico City, Mexico

### **Abstract:**

Public space is essential to strengthen the social and urban fabric and the social cohesion; there lies the importance of its study. Hence, the aim of this paper is to analyze the quality of public space in the XXI century in both quantitative and qualitative terms. In this article, the concept of public space includes open spaces such as parks, public squares and walking areas. To make this analysis, we take Mexico City as the case study. It has a population of nearly 9 million inhabitants and is composed of sixteen boroughs. For this analysis, we consider both existing public spaces and the government intervention for building and improving new and existent public spaces. Results show that on the one hand, quantitatively there is not an equitable distribution of public spaces due to both the growth of the city itself as well as due to the absence of political will to create public spaces. Another factor is the evolution of this city, which has been growing merely in a “patched pattern”, where public space has played no role at all with a total absence of urban design. On the other hand, qualitatively, even the boroughs with the most public spaces have not shown interest in making these spaces qualitatively inclusive and open to the general population aiming for integration. Therefore, urban projects that privatize public space seem to be the rule, rather than a rehabilitation effort of the existent public spaces. Hence, state intervention should reinforce its role as an agent of social change acting in benefit of the majority of the inhabitants with the promotion of more inclusive public spaces.

**Keywords:** Exclusion, inclusion, Mexico City, public space.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)

## A BIOMIMETIC STRUCTURAL FORM: DEVELOPING A PARADIGM TO ATTAIN VITAL SUSTAINABILITY IN TALL ARCHITECTURE

OSAMA AL-SEHAIL

Design Director in Group Consult International – Dubai,

### Abstract :

This paper argues for sustainability as a necessity in the evolution of tall architecture. It provides a different mode for dealing with sustainability in tall architecture, taking into consideration the speciality of its typology. To this end, the article develops a Biomimetic Structural Form as a paradigm to attain Vital Sustainability. A Biomimetic Structural Form, which is derived from the amalgamation of biomimicry as an approach for sustainability defining nature as source of knowledge and inspiration in solving humans' problems and a Structural Form as a catalyst for evolving tall architecture, is a dynamic paradigm emerging from a conceptualizing and morphological process. A Biomimetic Structural Form is a flow system whose different forces and functions tend to be “better”, more “fit”, to “survive”, and to be efficient. Through geometry and function—the two aspects of knowledge extracted from nature—the attributes of the Biomimetic Structural Form are formulated. Vital Sustainability is the survival level of sustainability in natural systems through which a system enhances the performance of its internal working and its interaction with the external environment. A Biomimetic Structural Form, in this context, is a medium for evolving tall architecture to emulate natural models in their ways of coexistence with discussed as a case study of applying Biomimetic Structural Form.

**Keywords:** Biomimicry, design in nature, high-rise buildings, sustainability, structural form, tall architecture, vital sustainability.

[www.ubsder.org](http://www.ubsder.org)